

నక్షత్రమాలిక.

1939

గ్రంథకర్త,

వి. యస్. వెంకటనారాయణ,

బి. ఏ. (ఆనర్స్)

స్వతంత్ర ముద్రాక్షరశాల, నెల్లూరు.

మూల్యం : 0—4—0

నక్షత్రమాలిక.



వి. యస్. వెంకటనారాయణ,

బి. ఏ. (ఆచార్యు)

అంకితము

నన్ను అదుపులో ఉంచి తీర్చిదిద్ది
నా శ్రేయానికీ అభివృద్ధికీ
కారణభూతులై వఱలి

నన్ను అపారశోకసాగరంలో
ముంచిపోయిన
మామామగారు

క్రీ. శ్రే. అల్లాడి రామబహ్మం పంతులు గారికి
భక్తిపూర్వకంగా అంకితం చేయబడింది.

ప్రీతి క.

స్థానిక పత్రికల్లో నాచేరచింపబడి ప్రకటింపబడిన కొన్ని కథలున్నూ ఈ పుస్తకరూపాన్ని పొందినవి. ఇందులో ఏపాటి దోషాలున్నా సహృదయులై విమర్శకులు మన్నింతురుగాక. మూద్రణ విషయంలో సహాయంచేసిన 'స్వతంత్ర' పత్రికాధిపులు శ్రీ వెన్నెలకంటి ఆంజనేయులుగారికిని ఫోటో బ్లాకును తెప్పించి పలువిధాలా తోడ్పడిన 'సింహపురి' పత్రికాధిపులు శ్రీ పాటూరు సుబ్బరామయ్యగారికిని నేనెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి.

నారాయణ విలాస్,

మచేదాడపేట, నెల్లూరు.

వెంకటనారాయణ,

27—3—1939

విషయసూచిక.

1. మా అమ్మాయి చదువు.
2. మావాడు.
3. బసవయ్య పెండ్లి.
4. ఉద్యోగాలకు తంటాలు.
5. చతుస్సంగరపర్వతం...
6. ధర్మం మోహంపడింది ?
7. కొన్ని ఘోషలు.
8. అంతర్వాహిని లేక మాగుఱం.
9. ఏ. నీ. వాలకం.
10. అభినవ.
11. నాన్ - బ్రాహ్మణార్థం.

మా అమ్మాయి చదువు.



౧

అవుడే క్లయింటనుపంపి ఇంటిలోపలికొచ్చాను. చూచా నుకదా. మా అమ్మాయి సరళ ఒక కట్ట పుస్తకాలని పట్టుకొం టూ స్కూలుకు పోబోతూఉండినది. ప్రసవంచేయడానికి వెళ్లే నప్పులై నా అన్ని సామగ్రిలు పట్టుకెళ్ళరుమటి. ఓవారికొబరువు ఉండినది. 'ఏమే! సరళ! ఎందుకంతబరువు మోస్తున్నావ్!' అంటూ ఆమెకు ప్రశ్నించాను.

ఏమీలేదునాన్నా! అవన్నీ కావాలిమఱి!

అన్ని డ్రాయింగుబుక్కులూ మ్యాప్ డ్రాయింగులూ ఇవన్నీ ఎందుకూ?

కాదునాన్నా! లెక్కలపెట్టస్స, పెన్సిల్ నోటుబుక్కు, నోటు బుక్కు, బామిట్రీ డ్రాయింగ్ బుక్ మఱి యిలాగే అన్ని పబ్లిక్సు కున్నా.

అయితే పెన్సిల్ నోటుబుక్కు ప్రతిదినమూ తీసుకో పోవాలనా?

అదికాదు నాన్నా! మాకు ఎప్పుడంటే అప్పుడు ఇదు

మినిట్లు టెస్టు, ఆఱుమినిట్లు టెస్టు వర్డుటెస్టు, అంటూ పలు విధాలా పెడుతూవుంటారు. అన్నీ కూడాను ఆటెస్టు నోటుబుక్కులోనే వ్రాయాలి. లేకపోతే మార్కులలో మినహాయిపు లవుతాయ్!

(ఇంతలోగా లోపలనుంచి కేక విసబడింది.)

అది మాయిల్లాలి సింహనాదం. ‘స్కూలుకు పోయేదాన్ని పోనివ్వకుండా ఏంటి మీదిక్కుమాలిన స్ట్రీడర్ ప్రశ్నలున్నా మీరున్నా?’

మతేముంది. జాస్తిగా మాట్లాడనుండాను సరళతో అన్నాను. ‘సాయంత్రం త్వరగా వస్తావుకదా! పికారుకు వెళ్ళేటప్పుడు మాట్లాడుకొందాంలేమ్మా!’ సరళ స్కూలుకు వెళ్ళింది.

౨

మాకు కొంత భూవసతిఉంది. ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అవడంచేత డబ్బు వచ్చినా రాకపోయినా డాబుగా ఉండడానికి స్ట్రీడర్ అని అనుకొని స్ట్రీడర్ చదివి ప్యాక్టీసు చేస్తూవున్నాము. హాయిగా కాలుమీద కాలువేసుకొని పితార్జితాన్ని సాపాటు చేస్తూ కేసులువున్నా లేకపోయినా గుమాస్తా నెత్తిపై ఓదమ్రూ పెట్టి దాంట్లో కేసుఫైలులకు బదులు కోడ్ పుస్తకాలతోనింపి మ్యాజిస్ట్రేటుకు రెఫరెన్సుకుఇస్తూ ‘యస్ యువర్ ఆనర్! ఐహావ్ ఇట్!’ అంటూ, ‘తైర్’ పూయడం అలవాటయింది. ఇలా చెప్పడానికి సిగ్గులేదా అంటారేమో! కాలవ్యవస్థ ఆలాంటిది మగ

వాడికి సిగ్గుతో పనిలేదు. ఉన్నమాటలు చెప్పాముకాని లేనిదాన్ని చెప్పలేదుకదా. అలాఅని “ కలియుగ సత్యహరిచ్చంద్రుడురా!. అంటూ” మమ్ము దెప్పవలసిన అవసరంలేదు. ఏదో కాస్తా కూస్తా ఉన్నదానితో తృప్తిచెంది జీవనం భుక్తిముక్తులతో గడిపితే చాలునని మా అభిప్రాయం. కాబట్టి సమాచారం చెబితే యేమీ నష్టంలేదు.

కోర్టునుండి ఆదినం సాయుత్రం త్వరగానేవచ్చి కాఫీ పుచ్చుకొని ఈజీఛేర్ లో నడ్డివాల్చాను. సాయుత్రం చివయింది అప్పటికీ మాసరళ స్కూలునుండి రాలేదు. ఇదేటట్టా ఇంతసేపయినా రాలేదు అంటూ ఆలోచిస్తూఉండినాను. ఇంతలోగా సరళ స్కూలునుండి వచ్చింది. చూచానుకదా మొహము కళా విహీనమైఉంది. వచ్చిరావడంతోనే బరువుని మూలలో పడవేసి పెరిటికి వెళ్ళింది. ఏమో అయివుంటుందని మేము అనుకొని ‘ఏమమ్మా’ అంటూ హెచ్చరించాను. మొహం కడుక్కొని అంతా సర్దుకొని దగ్గరకువచ్చి బెటాయించింది.

ఏంటేదునాన్నా! ఈ మిషనరీస్కూలులో నేను చదువను అంటే మానేరుకాదు. అవస్థపడుతున్నాను!

సమాచారంఏంటో చెబితేగా! పరిష్కరించడానికై నా?

అటీచర్లు ఏమీఅనరునాన్నా! వాళ్ళకి పాఠాలుతప్ప అన్నీ వచ్చుమఱి. అక్కడ మన అయ్యవార్లు ఉన్నారే! వాళ్లు నానా అన్యాయంచేస్తారు.

సమాచారం చెబుదూ! తీరుస్తున్నాను!

నేను మీరుచెప్పిన కాంపోజిషన్ వ్రాసుకొని పోయాను నాన్నా! నాదిచూచి సుబ్బు కాపీచేసి వ్రాసింది. ఆమెకుమాత్రం 4 మార్కులిచ్చి నాకు 1/2 మార్కుయిస్తే ఏలాగ?

అయితే కాపీ చేయడం తప్పకాదటే?

కాదు నాన్నా! మఱి తెలియనివాళ్ళకి చెబితే ఏంనష్టం? అలాగే ఇద్దరూవ్రాస్తే ఇద్దరికీ సరిగ్గాఇవ్వాలి. మఱి కాపీ అని ఎందుకు అనుకోవాలి. క్లాసులో అందరూ అలాగేవ్రాస్తే వాళ్ళ కందరికీ మార్కులిచ్చి మా కెందుకు ఇలాచెయ్యాలి?

సరేలే. మఱి ఆ లెక్కచేసిందా!

లేదు నాన్నా, ఆ లెక్కచూపిస్తే బస్సుమనిలేచింది. ప్రతి లెక్కా నేనువేస్తానా! చేతనైతే వేసుకోలేకపోతే ఎవరినైనా వేసినవాళ్ళని అడిగివేసుకో అని కస్సుచున్నది. లేదుటీచర్! ఎవ కీరాలేదు అంటే పరీక్షకి అదే ఇస్తాను. చూస్తాం అని చెప్పింది.

అంతేకదా పోసీలే. ఇంకేమయినా ఉన్నాయా ఈ దినానికి.

నీవుచెప్పిన జబాబుకు అయిదుకి అర్థమార్కువచ్చింది. మాకు శృంగభంగమయింది.

మఱేం, మా స్కూలుపటాన్ని గీయాలట. జేశపటంలో వ్రాత్తి, జనువ, మొదలయినవన్నీ పండే ప్రదేశాలదగ్గర ఆ వస్తువుల్ని అతికించమని చెప్పింది నాన్నా! ఎక్కడనుండితేను దీన్ని!

నేను కంప్లయింటు వాస్తాగా, దాన్ని తీసుకెళ్ళు.

ఇంతలోగా మా అవిడ పొరుగింటినుండి వచ్చింది.

ఏమండీ! విజయ్యాబాయమ్మ ఇంటికి వసుపు కుంకుమకి

వెళ్ళిరావాలి. ఇంట్లో ఉంటారుకదూ.

మఱి ఉండనంటే బ్రతుకనిస్తావూ! కానీ అలాగే!

సరళా! నీవుకూడారావే పోదాం.

కాదమ్మా! నేను చాలాచదువుకోవాలి.

ఏంసింగినాదమే! నీచదువూనీవూను. ఆయనతో మాట్లా
డ్డానికి టైంఉండేదేం అంటూ సరళపై ఉఱిమింది ఎలాగైతేనేం
ఇద్దరూ తర్లివెళ్ళారు. చాలాసేపుచూచాము. ఏమిరాబ్బా! ఈ
తాంబూలం పోవడం ఏంన్యూసెస్సు! పోయినచోట్లో లోకాభి
రామాయణం! పి.కారుకువెళ్ళాలి. కాదని చెప్పేమా, ఎప్పుడూ
యింతే అంటూ ఇల్లాలు రాగాలెడుతుంది అబ్బ! అనుకుం
టూ కూర్చొనియున్నాము. ఇంతలో చేతిలో తములపాకులును.
నత్తిపై దమ్మిడికాసంతబొట్టుతో మొగం కళకళలాడుతూండగా
మా గృహిణివచ్చి నిలిచింది.

ఏమండీ! ఇంకారాలేదేం ఈపీడ! అనుకొంటూఉన్నారా.

ఇక పోయిరావచ్చును.

అదేంటే! ఎప్పుడూను! నీవేదైనఅంటే నేను వద్దంటు
న్నానా అలాంటే ఎలాగ?

పోనీండి! మీరుమంచివాళ్ళు నేనుచెడ్డవాణ్ని. ఇక దయ
చెయ్యవచ్చును.
అయితే సరళా!

ఆమె ఎందుకండి ఆమెకు టైంలేదు. చదువుకోవాలి.
మగాళ్ళు మీరుతిరగడంచాలదూ!
ఇక నేనేమీ వాగ్వాదంచేయకుండా వెళ్ళాను.

మఱుదినం స్కూలుకువెళ్ళి సరళవచ్చిచెప్పింది. 'నాన్నా
కంప్లెయింటువద్దు పాసూవద్దు - అంటే నాప్రాణాలు తీశారు
కదా! మీ ఉత్తరంచూపిస్తే ఇంత చిన్నవిషయానికి అంత
చేస్తారా ఎలాగో ఓలాగు బొమ్మగీయకుండాను అని నన్ను దబా
యించింది.' అప్పటినుంచికూడ మానరళకుస్కూలులో యమ
యాతనగా కనుపడింది, మేమేంచేయడం. ఇక ఈపాడు స్కూళ్ళ
లో చదివించడం ఎందుకు వేరేస్కూలులో చేర్చిద్దాం అని
యనుకొంటూ ఆమెకు చదువు మార్పించాము. ఇలా అడబళ్ళ
డిక్టేటర్లధాటికి ఆగలేకుండా మేము స్కూలు మార్చిస్తే ఊళ్ళో
వాళ్ళు ఏమన్నారోతెలుసునా?

"ఒరేయ్! చెల్లెలికొడుక్కి పెండ్లిచేయడానికి చూచాడు
రా ఛాండసుడు! వాడు స్కూల్ ఫైనల్ మజలీలు వేస్తూవుంటే
ఈమెపైకివస్తేకష్టం అని పిల్లని బడిమార్పించాడు. అని మా

యింటిపక్కనఉండే రామయ్యచౌదరి భీమారావుతో చెప్పాడని
 మా రాముడు నాతో చెప్పాడు. వీళ్లతో మనకేంచెప్పండి?
 నిజంమెరిగి మాట్లాడితేగా? అన్నట్లు చెప్పడానికి మఱచాను.
 మా సరళకు మఱునటిపడు మా చెల్లెలి కొడుక్కుయిచ్చి పెం
 డ్లిచేయడంచేత చదువు పూర్తిఅయింది.



మా వాడు.

వాడితో వేగడం కష్టమయిపోయింది. పోయేవాడు అట్టే ఊరకపోకుండా, నన్ను సుందరామయ్య వాడికి గార్డియన్ గా పెట్టిపోయాడు. ఈ బాధ్యత నానెత్తిపైన కూర్చోన్నది.

అలాటప్పాగా ఊరకే వాడియిష్టంవచ్చినట్లుగా వదిలేయడం నాకు యిష్టంలేదు.

మంచి అదుపులో సరియైన మార్గంలో వాణ్ణి పై కిత్తెద్దామనే నిశ్చితాభిప్రాయంతో వాడికి సుద్దులు చెబుతూఉంటాను. అయితే వాడిరల్లిమరుగున ఆ ఆదరువుతో ఇలా అలా పెరిగాడు.

బాగాచదువురా నాయనా! పరీక్షలు ప్యాసయితేనే వుద్యోగాలు దొరకడంకష్టం, మజిలీలువేసుకోంటూ టాలాటోలీగా తిరిగితే ఉపయోగంలేదు. అని యెన్నోసార్లు చెప్పాను. నామాట వింటునా?

జాస్తిగా గడమాయిద్దామా అనిచూస్తే వాళ్ళ అమ్మకి తండ్రిలేనిబిడ్డడని వాడిపైన చాలాముద్దు. లబోదిబోలని వేసుకొంటుంది. నాయనా! నీకుభయపడి వాడు భోంచెయ్యడము కూడాలేదుసరిగా. పిల్లలవిషయంలో ఇంతకఠుకుగాఉంటే ఎలా? అమహారాజు వుండివుంటే ఇలాచేస్తాడా! అంటూ రాగాలు పెడుతుంది.

చూద్దామాఅంటే అయ్యకు వేపాలుతప్ప మరేమీలేదు.

వాణ్ణి నేనుమందలిస్తే వాళ్లమ్మ నన్నుమందలిస్తుంది.
ఇది తెలిసి వాడు నేనుచీవాట్లు పెట్టినప్పుడు రాయికొట్టిన
బెల్లంలాగ చప్పగ వింటూంటాడు.

అవతల మామా, అయిందా అంతాను, తీరిందా నీనోటి
తీట! అంటాడు. కశినంగా ప్రవర్తించడానికి వీలులేదు. ఒకవేళ
వాళ్ళమ్మని గణించకుండా కొట్టానా ఊళ్లోవాళ్లలో అబ్బి! ఏం
కర్మోటకుడువాడు! అధికారంవుందని చంపేస్తున్నాడురా పిల్లడిని
పాపం! అంటూ నన్ను నిందిస్తారు.

తలచుకొన్నప్పుడల్లా నాకు సుందర రామయ్యపై బండెడు
కోపం వస్తూవుంటుంది.

ఇది నాకర్థం అనుకొంటూ నోరుమూసుకొని వుందామా
అంటే నోరు నిలువదాయెను! ఏంచేయడం.

౨

ఈమధ్య వాడిలో ఒకవిధమైన పరివర్తనము కలిగింది.
నేను దేశసేవచేస్తాను. మామా! దేశభక్తి ప్రతివాడికీ
ఉండవలసిందేకదా? హిందూదేశంలోవుండే ప్రతివాడి కర్తవ్యం
అంతే అన్నాడు.

ఉండవలసిన కోరిక యేకాని ఈసమయములో, నీకు ఇంత
ఎక్కడనుండి వచ్చింది? ఏమీ తెలియనివాడవు నీవేదిరా
చేయగలవ్? అన్నాను.

పిక్కెటింగ్ చేసేదను.

ఒరేయ్! ఉత్తవెరివెంగళప్పగా ఉన్నావే. పిక్కెటింగ్ సామాన్యమనుకొన్నావటరా! అది ఒకగొప్పకళరా. దాంట్లో నీకు ఓపిక, దృఢనిశ్చయం ఇవన్నీ ఉండాలికదా! ఇవన్నీ నీకప్పుడెందు కురా, బాగాచదివి అవతల చూడరా.

అదేమోమలలాంటావు. ఎప్పుడు పుస్తకాలు పట్టుకొని రొప్పుతూఉండడమే రంగడిలాగా! మనిషిలో జీవంలేనిచదువు యెందుకు?

వీడికి నేనెలా బదులుచెప్పడం. నోరుమూసుకొన్నా.

అయినా ఆగిందికాదు.

ఒరేయ్! చెడిపోతావురా! జాగ్రత్తగా చదువుకోరా!

ఏంటి మామా చెడిపోవడం? చెడిపోవడం అనేది ఒకటి వుందావమిటి?

కొంచెంసేపు ఊరకేఉన్నా,

అయితే ఇప్పుడెక్కడికిరా పోతూవున్నావ్?

ఈవేళ రషియాస్వాతంత్ర్యదినం. మేమంతా దానిని Celebrate చేయబోతూవున్నాం!

ఇదేం దేశసేవోయ్! అన్యదేశసేవలవుతుందికాని మనదేశ సేవ ఎలాఅవుతుందీ?

అంటే అదిమాతదర్శనంఅన్నమాట. రషియాస్వర్గం. అక్కడ ఉండేవిధంగా ఇక్కడవుండవలెనని మేము కోరుతున్నామే.

అయితే నీకు రషియానుగురించి ఏం తెలుసూ?

పుస్తకాలు చదివాం. లీడర్లు చెబుతూన్నారు.

అవన్నీ బూటకాలురా! అక్కడవుండే సమాచారం నిజం బయటికి వస్తుందనుకొన్నావా?

అక్కడ ఈవిధంగా స్కూళ్ళువిడిచి మాట్లాడితే మిమ్మల్ని పుటంవేస్తారు తెలుసా!

జవాబులేదు.

వాటినిజం నీకెలా తెలుస్తుంది. ఇక్కడ అధికారుల నిరంకుశప్రవర్తనూ, అక్కడ ప్రజలతరపున నిరంకుశప్రవర్తనం. ఇక్కడ కష్టమే. అక్కడాలంతే. నీకు సమాచారము తెలిస్తే అపుడు నిజంగా అట్లేచేస్తే సరిపోతుంది!

అయితే మామా నీవుదానిపై నా, దీనిపై నావిదేశాల యుద్ధాలంటూ వాగ్విస్తావే అవన్నీనీవు నిజంగాచూచే వాగ్విశావా? చూచినవాళ్ళువాగ్విస్తే వాటిని అందరికీ తెలియడానికి వాగ్విశాసు.

చూచినవాళ్ళకి దాంట్లో నిష్పక్షికమైన అభిప్రాయం ఎలాఉంటుందీ! ఒక్కొక్క అభిప్రాయంతో వాళ్ళు వ్రాస్తూవుంటారుకదా!

అది నీకు అన్వయించుకో తెలుస్తుంది.

అది నీవుమాత్రం ఎందుకు అన్వయించుకోకూడదూ?

ఇకనేను వాడితో మాట్లాడడానికి వీలులేకపోయింది.

ఒరేయ్! నీకు యివన్ని అనుభవంలో తెలుస్తుందిరా,
తొందరపడవద్దు.

‘వృద్ధనారీ పతివ్రతా’ నీవు అనుభవంవల్ల నేర్చుకొంటే
నేనుమాత్రం అలాగే నేర్చుకోకూడదా ‘Practical method
చాలా వాంఛనీయమంటూ ఎన్నోసార్లు చెప్పావుకదానాకు?

ఇక ఉపయోగంలేదు ఇని వాణ్ణి అలాగే వదిలేశాను.

వీడిని ఏంచేమంటారు? అవతల వీడు చిక్కులలోబడితే
నన్ను దెప్పిపొడవకుండా ఉంటారనుకుంటూ మీకు ఈవిషయం
తెలుపడమెనది.



బ స వ య్య పెం డి



రై లు లో

లెగు! లెగు లెగవయ్యా లెగు!

ఏంటండీ! ఇంతవరకునిలుచోని అన్నీ అవస్థలూపడినాను. నిద్రపోవాలి. వాల్తేరుకుపోవాలికదా! ఏలాగండీ!

అదేటండీ! బండల్లా మందీ అనుకొని ప్రయాణంచేస్తే ఏలాగ! మీకువసతులు కావాలసివుంటే, ఎలావస్తుంది. అందరి మల్లె ప్రయాణంచేయాలి కాని!

పంతులూ! మరి మీతో నేను మాటాడడం సరిలేదు. కానివ్వండి.

అంటూ రంగన్న కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచికూర్చున్నాడు.

ప్రక్కనే కొత్తగావచ్చినాయన బైటాయించాడు.

బండిలో అంతా పూర్తిగా ఆడజనం, పదిమందిఉన్నా అందరూ కాలుజాపుకొని హాయిగా తొంగునేనాళ్ళాయిరి. ఏలా గండి వారిని లేపడం!

సరే వారికి ప్రత్యేకంగా ఓ పెట్టె ఉన్నాగూడా మగ వారి పెట్టెలో కూర్చోడం సర్వసాధారణమైపోయిందిగదా!

చూచారా! మగవారెవరూ ఆడజనం పెట్టులో ఎక్కరు
గదా! అది కావండీ! అన్నిటిలో ప్రత్యేక హక్కులు ప్రత్యేక
క ప్రాతినిధ్యాలు ఇలాంటివి కావాలంటారుకద. ఇది చూచా
రూ! ఇక్కడవేరుగా పెట్టుడంటే మరి మనం మీదికొచ్చి పడ
డం ఎంటి.

అందుకే చెదా! బాబూ! వీళ్ళతో మనంవేగలేం.
స్కూళ్ళు వేరుగా వుంచినా మగవాళ్ళ స్కూళ్ళకే పోతూం
టాడు!

అవును ఇంతకూ మనమేం చేయగలం! నిరుద్యోగంతో
మగజనాభా అంతా అల్లాడుతూంటే, వీళ్ళకీ విద్యాభ్యాసం
చేయించి డిగ్రీలు ఇప్పించడంచేత వారికి గోరుమట్టుపై రోకటి
పోటయింది.

ఈ విధంగా రంగన్న వాదించేస్తూ, పోతూఉన్నాడు.
ఇంతకు ముందుండిన నిద్ర ఎక్కడకు పోయిందోగాని.

రంగన్న కోరికెం పూర్వకాలపుమనిషి. ఏబదివళ్ళు ఉం
టాయ్. బంగినపల్లి గ్రామంలో కొద్దిభూవనతితివుంది. అతనికి చాని
కోసరంపోయి వుండి తిరుగా తన కుమారుడు వుద్యోగంలో
వుండేచోటుకాబట్టి వాల్తేరుకు పయనంసాగిస్తున్నాడు. ఆడవాళ్ళు
విద్యాభ్యాసంచేయడం మొదలయిన విషయాలు ఈయనకు
గిట్టవు. అయినా తన కుమారుడు చదువుకొన్న భార్య కావాలం

టాడు. గువ్వలాగుంటుందిరా. మీ అత్త కూతురు జానికి. అమె ను చేసుకోరా అని లతా తొంబయినారులు చెప్పాడు కొమారు
) డికి చదువుకొన్న భార్య గుణవంతురాలుగా వుండదనే అభి
 ప్రాయంతో.

ఈ లతా తొంబయినారులకూడా వాడు నిర్లంఘ కును మంలాంటిది అవసరంలేదు. అన్నీ గ్రహించుకొని సమానముగా మనసెరిగినమనిషిని పెండ్లి చేసుకోవలసింది. చదువుకొంటే స్త్రీ గుణవంతురాలు యెందుకురాదు? చదువుకోనివాళ్ళందరూ సుగుణభంజాలా? అని వాదనకు ఆరంభించేవాడు. అందుచేత ఆడ వాళ్ళని అందులో చదువుకొన్నవాళ్ళనిచూస్తే అటకాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది రంగన్నకు. ఎప్పుడుచూచినా యేదోఒక సాకు పెట్టి ఆడవాళ్ళని తిట్టిపోయడం అలవాటయింది.

బసవయ్య రంగన్నకుమారుడు. ఛాందసుడి కుమారుడై నా అధునాతన యువకుల సాంగత్యముచేత ప్రస్తుత నాగరికత వాసన అచ్చింది. తాను ఫేషన్-కలవాడనే అందరూ యెరిగేటట్టు చరిస్తువుంటాడు. వాల్తేరులో గోధురామ్ గుడ్డలపాపులో ఓ పాతికరూపాయలు సంపాదించుకొందున్నాడునెలకి. తండ్రికి యి నిపై చాలప్రీతి. బుద్ధిమంతుడు. బి. ఏ. వరకూచదువుకొన్నా గుడ్డలపాపులో పనిచేయడానికి వెనుదీయలేదు. మరేలాండి నిరుద్యోగము దేశములో ప్రబలింది. బోధింపబడేవిద్యకూడా అట

కొఱగావుంది. మాతృభాషలోనైనా అభిప్రాయాలని సరిగా తెలుపడానికి శక్తి లేకుండా అందరూ తయారై వున్నారు. కాబట్టి ఆ సిస్టంతప్ప ముఠిదేనికి ఉపయోగములేకుండా పోతున్నారు. అందరికీ ఉద్యోగాభిలాషచే విద్యాభ్యాసముపై కన్నుపోతూ వుండేకాని తనజ్ఞానాన్ని వృద్ధిపఱచుకోవలెననీ, కళాభివృద్ధి మనో వికాసము యిలాంటివి కలుగాలనీ, Platformలో జోరుగా లెక్క రిస్తు బల్లగుద్దిచెప్పేట్లుకాదు. అందరూ అట్లే చదవడమువల్ల కలిగిన అనర్థము యీవరుద్యోగము. అలాఅని చదవకుండా మాసరు. చదవకపోతే పరువుకులోటు. కాబట్టి డబ్బుఖర్చు పెట్టి చదువుతారు. ఫలితము యింతచదివినా యేపుస్తకాలపాపు లోనో, యేగుడ్డలపాపులోనో దూరడమో కాకపోతే Service కు 10 రు fees castor oil వేసుకొని లిస్టులో వచ్చినప్పటినుంచి యెప్పుడు Posting వస్తుందా యేపర్మనెంటు ఉద్యోగస్థుడు చస్తాడా యెప్పుడు ఛాన్సుదొరుకుతుందా అంటూ గోరీదగ్గర నక్కలు కాచుకొన్నట్లు కలెక్టరాఫీసు గుమాస్తాలచుట్టూ తిరుకడమో జరుగుతుంది. ఈసందర్భములో అక్కడవుండే డఫేదారు కూడా ప్రాముఖ్యానికి వస్తాడు. ఆయన 'డవాలీ' సర్దుకొంటూ తాను గొప్ప అధారిటీలాగ చెడవాగుతాడు. పాపం! యేకర్మ వశాత్తున ఉద్యోగమువచ్చినా 6 రోజులు యే శ్రీహరికోటలోనో యే దిక్కులేని దర్బి, పొదలీలలోనో, వేయబడి నీళ్లులేక అల్లాడి నానాలవనలూపడి కుదురుకోగానే ఆటోరోజు oust అవడము

సంభవిస్తుంది. అందుచేత మా బసవయ్య యివన్నీ మానుకొని ఏ దైతేనేమి జీవనము సరిగా సాపాటుతో గడిస్తే చాలునని నెల్లూరివాడై నా వలసలో షాపులో కుదురుకొన్నాడు.

ఇది బసవపురాణము.

అయితే గుడ్డలమ్మే షాపులలోవుండే గుమ్మాకు చదువు కొన్న భార్యయెందుకురా! నీకు ఆరుస్తుందా తీరుస్తుందారా! నీ చేయిమీచి మెలుగుతుందికదరా నాయనా నామాటవినరా!

మిగతవారికి యెందుకు, మవమూ మరుష్యులంకామూ, చదువుకొన్న భార్య అయినామాత్రం మనకు లాభమేకద. ఆమె కూ ఉద్యోగం కుదిరితే నాపాతికరూపాయలతోనూ ఆమెజీతం తోను హాయిగా గడుపలేమూ.

ఇదేందిరా మగవాడవై యుండి భరణం తింటానంటావ్! నాయనా ఆడప్రభుత్వము గుడ్డిప్రభుత్వమురా.

నీవు లక్షచెప్ప నాకుఃకూత్రం మాఅత్తకూతుర్ని పెండ్లి ఆడడం సుతరామూ యివ్వంలేదు. చూచావా లక్ష్మీకాంతము బి. ఎ. చదువుకొన్నదట. వాళ్ళనాన్న కూడా నాకామెనిచ్చి పెండ్లి చేస్తామన్నారకదా!

లక్షణంగా చెప్పినట్లువిందూ నీపుణ్యం ఉంటుందినాయనా.

వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు. వాళ్ళతో వియ్యంపొందితే మనల్ని బీదవాళ్ళములని హేళనగా చూస్తారరా!

వాళ్ళకి తగినమంత్రం నేవేస్తాకదూ! నామాటకి యెదురుగా వాళ్ళు నడువగలరా చూద్దాం.

సరే, నీయిష్టం. నేను భీమశంకరరావుతో మాట్లాడుతా! తిరుగా ఆలోచించుకో సాధక బాధకాలు. యోచించుకో!

ఎట్లయితేయేమి. మాబసవయ్య పరీక్షలో నగ్గాడు. ఓ ఉబలాటం తీరింది. వాళ్ళరాన్నని తనమార్గానికి తిప్పుకొన్నాడు. బెదురులేకుండా ముచ్చటగా వివాహానికి తయారయ్యాడు.

నాడు ముహూర్త దినం. అంతా సిద్ధంగావుంది. 'అయం ముహూర్త స్సుముహూర్తోస్తు' బ్రాహ్మణ గోలగావుంది. బలే ఒక కేసు కొట్టేశారే. ఊ కాని చయచులూ! దీంట్లో ఘటింపడవు కదూ! నాకు సంభావన యిప్పిద్దూ అంటూ దీక్షితులు చయచుల సామర్థ్యాన్ని పొగడుతూ 'Two birds at one shot' అన్నట్టు అలాగే స్వంతానికి దోవతీస్తూ ఆర్భాటంచేశాడు. బసవయ్య బావమరిది ఇల్లల్లా తండేపెత్తనం అంతా తనదే అన్నట్టు హడావిడిగా వక్కపళ్ళెం ఇట్లాతే. యేరా చచ్చుపెద్దమ్మ శీఘ్రముగాఈ, అంటూ అవసరాధికారములతో గోలచేస్తూవున్నాడు. కాఫీతాగేవాళ్ళు తాగుతూవున్నారు. వద్దు వద్దు అంటూ

కడవెదులాగేవాళ్ళు కొందరూ. ఇలాగే కోలాహలంగా వుండింది.

సమయానికిసరిగా కైలాసరావు వివాహమంటపాన్ని ప్రవేశించాడు. ఎవరయ్యోయ్! యీయనలని నిర్భంత్రపడకండి. ఈయన సమాచారము తరువాతచెబుతా!

వచ్చీరావడముతోనే బసవశ్మితండ్రిని దగ్గరకు పిలిచాడు. ఈయనగలభాద్రాబుచూచి బెదరుతూ రంగన్న దగ్గరకు వచ్చాడు.

ఏమండీ! ఎవరూమీరు!

మోసపోతున్నారు మీరు. మీకోసమాచారము మొదల చెబుతా బయటికిరండి.

నా ప్రశ్నకు బదులు చెప్పవయ్యాలంటే బయటికి పిలుస్తున్నావేం.

అదికాదండీ, యిందులోకిటుకు నేచెబుతా ఉండండి. ఇలారండి.

సరే యేదో చెబుతానన్నాడే అని రంగన్న ఆయన్ని వెంటబడించాడు. చావడిబయటికి తీసుకెళ్ళి 'అయ్యా! ఈలక్ష్మీ కాంతం అనేఅమ్మాయి నిజంగా ముంచికులందికాదు. వారకాంతలతో చేరింది: ఈమెతండ్రిఅని చెప్పకుంటూఉండే ఆయన అసలు ఆమెతండ్రికాదు. బరోడాలో బ్యాంక్ మేనేజరుగా ఉండి

పై సంబంధంవల్ల దొరికిన అవిడని తన కూతుర్నిగా చెప్పుకుంటూ మద్రాసులో తలెత్తుకునిఉంటూఉండినాడు. బ్యాంకిలో డబ్బుల్లాకాజేసి మారుపేరెట్టుకొని అందర్నీ మోసంచేస్తున్నాడు. నాడబ్బుయ్యాభైవేల రూపాయలు మునిగింది వీడివల్ల. అంచేత వీడివనిపట్టాలనుకొంటా వెంబడిపడి తిరుగుతున్నాను.

అయ్యో! కొంపమునిగిందే! వ్యభిచారుల్తోనా సంబంధం కలుపుకోడం! అయ్యో, నాతండ్రి! నీచదువుకొన్న భార్య మోజు యెంతకు తెచ్చిందిరా నాయనా! పాలసముద్రంవంటి వంశము నాశనమాతుందికదరా! ఓయిబాబూ! ఆపండి, ఆపండి. బసవా నిలు, నిలు. తాళికట్టబోకు, అంటూ రంగన్న వెనక్కు విజచు కొనిపడ్డాడు.

ఈసందడిని విని అందరూ యేమిజరిగిందో అని ఆదా బాదా వచ్చారు పరుగెత్తుకొని. వీధిలో జనంకూడింది. మనలక్ష్మీ శాంతానికి యింతకుముందువున్న ప్రీడాభారం అంతా యెక్కడికి పోయిందోఊడా తండ్రిఅని పిలిపించుకొనుచున్న మనిషితో కైలాసరావునిచూచీ చూడడంతోనే ఉడాయించింది.

పాపం! కైలాసరావు దిమ్మచెందిపోయాడు. జటిగిన సంఘటనానికి. రంగన్న సమాచారాన్ని వినడంతోనే వెనక్కుపడి అఱచిచావడం అతని తెలినిని కోల్పోవునట్లు చేసింది.

కొంతలోగా తేరుకున్నాడు. అయితే ఏంవువయోగం!

- 1) పిట్టలు యెగిరిపోయాయ్. ఓయిదైవమా! ఇంతతిరిగినా నన్ను వాళ్ళు తిరుక్షవరంచేసిందానికి ప్రతి యేమిచేయలేనివాణ్ణిగా చేశావుకదా. అంటూ పిచ్చియెత్తినవానిమల్లె దేవుడులేడు దేవుడు లేడు, అంటూ వీధులవెంబడి తిరుగుతూ వుండినాడు. బసవయ్య తన Ambitionను తగ్గించుకొని చనిపోయిన తనతండ్రి జ్ఞాపకార్థముగా ఆయన యిష్టప్రకారము జానకినే పెండ్లిచేసుకొని వాల్తేరు వదలి గోధురామ్మవాళ్ళ బ్రాంచిలోనే బెజవాడలో యిప్పటికీ Clerkగా పనిచేస్తూవున్నాడు. అతన్ని అడిగితే గొప్పవాళ్ళని యిప్పుడు చెబుకునేవాళ్ళలో పై డాబుగావుండేవాళ్ళే జాస్తిన్నీ అని లోపల మేడిపండుమాదిరి అనిన్నీ చెబుతూవుంటాడు. ఎంత ను ఖముగాడన్నా తానుమాత్రం తనతండ్రిచావుకు కారణమయ్యానని చింతబడుతూవుంటాడు.

ఇది వివాహానంతరము మనవయ్య.

- మఱిచాను. ఈయన యిప్పుడు వేదాంతపిచ్చులో పడిపోయాడు. ఎవరువచ్చినా రమణమహర్షి రమణాశ్రమంఅంటూ గోలపెడుతూవుంటాడు. ఈయన్ని చూచి చెప్పేదివిని అనందించండి.



ఉద్యోగాలకు తంటాలు.



అన్నివిధాలా ప్రయత్నించిచూచాను. నాకు స్నేహితు
డుకదా నాకా మాత్రం సహాయం చేయడా అనిఅనుకొన్నాను.
నాతో ఉండి నిరంతరం కబుర్లు చెబుతూ నా శ్రేయోభిలాషి
గా ఉండిన సుబ్బరావుకు ఒక Position రాగానే నీవెవరోయ్!
నీ మొగమే నేనెరుగను పో అనిఅన్నాడు. అల్లాంటప్పుడు నన్ను
తెలియనివాండ్లు నాకేం సాయం చేయగలుగుతారు?

బంధువులు నాకు పుష్కలంగా వున్నారు. ప్రతివాళ్ళు
నేను ఏథిలో వెళ్ళుతూవుంటే Congratulations పరీక్షప్యాస
యావ్ మఱినీ Future programme వంటి అని అడిగేవాళ్ళే
అయితే ఉద్యోగం ఖాళీగాఉందిబాబూ! కొంచెం Help చేద్దు
రూ అని నేనడిగేటప్పటికల్లా ప్లు! ఏం ఉద్యోగాలోయ్ 2 ఖా
ళీలు ఉంటే దానికి బోలెడు Applications తిరుగా అధికార్లకి
ఎవడో ఒకడుంటాడు మచ్చిక కుక్క వాడికి మొదటనే ఉద్యో
గంఇచ్చి అందఱికి తృప్తి అయ్యేలా న్యూస్ పేపర్లలో
అడ్వర్టైజ్ మెంట్లు వేస్తారోయ్ అంటూ పెదవివిరుస్తూ వస్తా
నంటూ వెళ్ళిపోయారు.

మఱి ఈ God forsaken place లోనే నుండకూడదు.

అని తీర్మానం చేసుకున్నాను. నామనస్సు పరిపరివిధాలా పరిత
పిస్తుండింది. మఱి ఏమీ దిక్కులోచలేదు. అలా బజారులో
జనంపూర్తిగా సమ్మర్దంగా వున్నాకూడా వంచిన తలయెత్తకుండా
పోతూవుండినాను. పోతూపోతూ యెవరిపైనపడ్డానో ఏమో
నాకు ఎదురై నాయనా యిద్దరం ఒకరిపైన ఒకరం పడ్డాం. ఆ
దెబ్బకు మార్కెట్టువృక్కన వాసనలీనుతూ ఉండే సైడ్ కాలువ
లోపడ్డం, కాని దాని పుణ్యమా యిది. నేను మాత్రం పైన
వుండడంచాత నాకు ఆసనంగా తయారు అయిన పెద్దమనిషికే
ఆ అన్యాయం జరిగింది.

కోల్ తారుమాదిరిఉన్న ఆ పరిమళజలం ఆయన ఒంటికి
అతుక్కుంది. ఆయన పడడంచేత పైకి యెగజిమ్మబడిన కొన్ని
బిందువులు నాకుపడ్డాయ్. సైడ్ కాలువ అంతవెడల్పు వుండిందా
అంటారేమో. ఆయనపడిన Position అలాంటిది. మార్కెట్టుకు
వృద్దేశం వృత్త్యేకింపబడ్డాకూడా ఆదోవలో రెండెద్దులబండ్లూ అవీ
ఇవీ అన్నీ మహాజోరుగా రావడమూ, కూరలని కొనడానికి వం
గిబేరం చేస్తున్న మనుష్యులల్లా తలుక్కున నడ్డిలేవనెత్తడం ఈ
రాయడినీ భరాయించలేక తూలి వెనక్కిపడేవాండ్లు ఇలా
అయిరుకురోడ్డులో సర్వసాధారణం.

ఈ విషయంగా అక్కడవుండే పోలీసువానికి చెప్పగా
ఆయన యూకీభావంతో స్థబ్ధుగా ఉండడంకూడావుంది. మఱేం,

మార్కెట్కి బుట్టలుతీసికొనివచ్చే అడజనంపైన జబర్దస్తీచేసి
వాళ్ళదగ్గరడబ్బూ, కూరలూ వసూలుచేయడమే వీరెగిందిగాని,
అసలు Heavy wheeled traffic కూడదు అనేసూత్రం యె
లా తెలుసుంది!

ఇవన్నీ ఆలాగుంచి మతీకథవువస్తాం. ఎలాగో ఇద్దఱం
బయటపడ్డం. సారీ, Excuse me లతో రంగం మొదలిడింది.
అయినను అంతకుముందు నేనెప్పుడూచూచిందిలేదు. పాపం!
తాను పడడానికి నేను కారణం అని తెలిసినాగూడా మర్యాద
స్తుడుకాబట్టి, 'ఏమీ ఫర్వాలేదు లెండి. మీరెవరండి' అని
అడిగారు.

అడగడమే తడవు. మతీ ఏకరువు పెట్టాను. నావిషయం
గా తెలియాలసిన సమాచారములని.

'అయితే మీకు ఉద్యోగం దొరకలేదనేచింత ప్రబలంగా
వున్నట్లుతోస్తుంది. మతేం అనుకోకండి. ఈకాలంలో ఉద్యోగా
లు దొరకడం కష్టంఅని ప్రతివాళ్ళూ అన్నాగూడా మన జీవనా
నికి మార్గం సంపాదించుకోడం అంత కష్టంకాదు. మీకు తగిన
ఉపాయాలు చెప్తాను. ఇంకోసారి కలుద్దాం' అన్నారు.

ఇంతలో వారియిల్లు సమీపమైంది. గుడ్ మార్నింగ్ సర్
అని ఒక సెల్యూటువేసి ఏసంఘర్షణలేకుండా స్నేహితం చేసుకు
న్నాముకదా అని సంతోషంతో మామామిల్లల్లో బస కాబట్టి

అక్కడికి చేరుకున్నాను. ఇదంతా ఉదయంజరిగిన వంగరి.

హాయిగా స్నానంచేసి భోజనం పూర్తిగావట్టించాను. ఇది విద్యాభ్యాసముగిసినతర్వాత విరామకాలంకాబట్టి భోజనానంతరము భుక్తాయాపవల్ల కొంచెం శయనం సాగించాను. మధ్యాహ్నము 2 గంటలుకాగానే ఇంట్లో కాలునిలువలా. మరి సంచారంచేయడం మొదలెట్టాను. మన మొహాన్నిచూచి మనకెవరూ ఉత్తరం రాయకపోయినా ఆ ఉబలాటంగూడా తీరడానికి Self-addressed కార్డులనూ, బుక్కుపోస్టులనూ అప్పి కేషన్ సారాలనూ లెప్పిస్తూవుండగా తీవ్రంగా మరీఆలోచనాసాగరంలో మునిగిపోయినట్లు వీధుల్లో వాటినిచేతబట్టి చదువుతూపోవడం ఆలవాటయింది. దీంట్లో ఏమీ అస్వాభావికంగా లేదు. ఆంగ్లరచయిత బ్రాలోప్ ఐర్లాండులో పోస్టల్ డిపార్టుమెంటు సర్వేయరుగా వుండగా ఒక out of the way placeలోవుండే భూస్వామి పోస్టుఅధికారులకు ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడట. పోస్టల్ సిస్టముసరిగా పనిచేయడంలేదని అంచేత బ్రాలోప్ ను పంపినారట. ఆయన ఘరానామనిషిన్నీ, truthful గా పనిచేసే ఆయన. వెళ్ళుతూనే ఆయనికి ఆ భూస్వామి సర్వోపచారాలు చేశాడట. ఈయన కంప్లెయింట్ విషయంఎత్తినప్పుడల్లా 'శ్రీమతేర్చుకొండి ఏమీ లేదులెండి మరి యీ అరణ్యంలో నాకెవ్వరూ సరియైనవాళ్ళులేరు. మాట్లాడ

దానికిగాని, తమాషాగా ఉండడానికిగానీ. అంచేత పోస్టువారితో Correspondence పెట్టేది. అంతా జరుగుతూఉంది. చూడండి ఫయిల్సు ఎలాగా పెరిగాయో! అని జవాబు చెప్పాడట! ఇలాగా ఉంటారు కొందరు. అలాంటివాళ్ళలో మరేమీ పనిలేని నాబో టివాళ్ళునమ్మద్దిగా ఉన్నారు.

మధ్యాహ్నం తపాలుకుపోయి అక్కడ Postman ని పిలుస్తూ గోలచేసి ఆకిటికీదగ్గర గంటసేపు నిలుచోని వానిప్రాణం తీసి కడకు ఏమీ ఉత్తరంలేదని వాడుచెప్పగా అయ్యో! సరిగా చూడు. ఈవేళ తప్పక వచ్చివుండాలనే. ఏమికారణం అంటూ అందరికీ తెలిసేట్టు గొణుగుతూపోయ్యేది వాడుక. ఆవేళ కూడా ఈ తతంగం జరిచాను అలవాటుపై నగ్రహపాటన్నట్టు.

ఉదయం కలుసుకొన్న పెద్దమనిషిని చూడడానికి వెళ్ళాను. ఆయన యెండ్లోమెంటు బోర్డు కమిషనరు. ఆఫీసులో పని అంతగాలేదు కాబట్టి ఇంటిలోనే ఉన్నారు ఆవేళ. హాయిగా ఈజీచేర్ పైన పండుకొని గాలి వీలుస్తుండిరారు. నన్ను చూడడంతోనే ఒరేయ్! రాముడూ! ఓశురీ ఇలా పట్టుకోరాగా అని అన్నారు. ఓ పండ్రోండేండ్ల కుర్రాడు ఓ ఆఫీస్ చేరును నాకు వేశాడు. కొంచెంసేపు ఆయన గ్యాస్ బాగా వదలాడు.

అయితే మీరు ఉద్యోగం దొరకలేదన్నారుగదా. అన్నీ పైచేళారా?

నాకు తెలిసిన మార్గాలన్నిటినీ చూచాను.

వ్యాపారం చేయడానికి మీకిష్టముందా.

వ్యాపారం మొదలెట్టడానికి మొదట ఆజ్ఞం కావాలికదా.
మరి దానికిగతిఉంటేగా

భయపడవద్దు. ఆ క్యాపిటల్ నేను ఇస్తాను. మీరు
కానివ్వండి.

అయితే ఏం వ్యాపారం చెయ్యమన్నారు
శెట్లతో మీరు నెగ్గలేరు. పుస్తకాల వ్యాపారంచెయ్య
వచ్చునుకుంటా.

ఆలాగే మీరుచేసే సహాయానికి చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఏమీలేదులేండి: మనలో మనం, మనకులం వాళ్ళకి స
హాయం చేసుకోకపోతే ఏలాగ? నేను వస్తాను అని సెలవు
పుచ్చుకున్నాను.

3

పుస్తకాలవ్యాపారం పెట్టాను ఆయన యిచ్చిన 5 వేల
రూపాయలతో.

స్కూలులో మనకు తెలిసిన అయ్యవార్లేకదా పుస్తకాల
లిస్టు మొదటనే తెలుపరా అని అనుకొన్నాను. అయినా వాళ్ళని
నమ్మించెవరూ? ఒకాయన నాకు బాగా తెలిసిన పెద్దమనిషి నాకు
లిస్టు యిస్తానని తప్పడులిస్టును యిచ్చాడు. అవతల ఆయన్ని
అడిగితే అవునండి. మొదట మారవనుకొన్నాం. కమిటీతీర్మానం

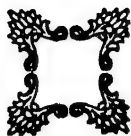
చేసి మార్పులు చేశారు అన్నాడు. అదేంటండి. స్కూలు తెరిచినతర్వాత ఇన్నాళ్ళకి మీరీవిధముగాచేపితే ఇంతకుముందే సరియైన పుస్తకాలు అప్పుదురై గాదు తెప్పించాడే అని బుకాయిస్తే ఎడోపాపం అని obligateచేసిందానికి బలేఅయింది అంటూ చీత్కారం చేస్తూ వెళ్ళాడు.

ఇంకా నాక్లాస్ మేటుగా వుండేవాళ్ళలో కొందరు బోర్డు స్కూళ్ళలో సర్వాధికారాలు సంపాదించి ఉండడంచేత పుస్తకాల కాంట్రాక్టులు ఇస్తాడుకదాఅనిఅసించాను. అయితేనాతో ఇస్తాననీ నా ప్రత్యర్థి అప్పుదురై గాడికి ఇవ్వడం చూస్తూవుండినాను. ఒకాయన మొహమాటంలేకుండా నాతోచెప్పాడు. అయ్యా వాడన్నిటికీ పాల్పడుతాడు. డబ్బు ఇప్పుడుగాదు రేపురావోయ్ అంటే పోతాడు. మాకుకొంచెం కమిషన్లు వస్తాయి. ఎన్ని తంటాలు పెట్టినా వాడుధరిస్తాడు. మీరు చదువుకున్నవాళ్ళు. మిమ్మల్ని ఆవిధంగా శ్రమపెట్టడం ఉచితంకాదుగదా అని యన్నాడు.

వల్లెవర్లమనికూడా మాకంపెనీకి ఒకతోక తగిలించాను. సరే. ఒకపెద్దాయనను పెట్టుకొని ఆయనచేత కొన్ని పుస్తకాలని పాఠశాలకు తగినట్లుగా వ్రాయించాను. ఇంక పెక్కుబుక్ కమిటీ వాళ్ళు వీళ్లు అని అందరితో నానాలవస్థలు పడ్డాను. కమిటీ మొబర్లకి ఏమీ యిచ్చుకోదాలు పుచ్చుకోదాలు లేకపోతే యేమీ లాభంలేదనితెలిసి అన్నంతాచేశాను. అయితే స్కూళ్ళలో పెట్టడానికి పెసిడెంట్లకీ, సెక్రటరీలకీ, వీళ్ళకీ యేమయినా

ఇచ్చుకోకపోతే జరగదని ఆ అన్యాయానికి పాలుబడ్డాను. ఏలాగో చావుతప్పి కన్నులొట్టపోయింది అన్నట్లు లాభంలేకపోయినా ఖర్చులు సరిపాడ్యేట్లు అయింది. అంతటితో పూరకొంటినా, కొనుగోలుచేసినవాళ్ళకల్లా కొంత something ఇవ్వడం మెదలెట్టాను. ఎలాగో ఓపాజషన్ తెచ్చుకున్నాను. నావిజయాన్ని చూచి నాలభ్యుదయానికి కారణమైన కోలాచలంపంతులుగారు తమకుమార్తెను నాకిచ్చి వివాహంచేశారు. ఇది నాయుద్యోగ ప్రాప్తి పురాణము.

కాబట్టి నాయనలారా, ఉద్యోగాలులేవని అవస్థపడకుండా ప్రకృతిలో ఏ అన్యాయానికి పాలుబడ్డా ఫలందక్కిట్లు చూచుకోమని మనవి. వివరాలు తెలియాలంటే మాసావుకొస్తే Sure guide to success అనే పుస్తకంవుంది. దాన్నికొని చదవండి. ఉద్యోగ మర్మాలు తెలుస్తాయి.



చతుస్సాగర పర్యంతం

~*~*~

ఛీ! ఛీ! ఎక్కడచూచినా ఇంతేనా! అబ్బు! అంటూ
తూషీకరిస్తూ కృష్ణయ్య మా యింటికివచ్చాడు.

ఏంపంతులూ! ధుమధుమలాడుతూ వస్తున్నావ్! ఎవరై
నా ఏమైనా అన్నారా ఏంటి నిన్ను!

ఏం చెప్పను! దర్జేళిగాళ్ళకు డబ్బిచ్చి అవస్థపడుతూన్నా
నాయనా!

పరోపకారార్థం మిదంశరీరం అంటారుకదండీ!

బాగానేఉండే! నాదగ్గరనుంచి డబ్బుతీసుకొనేప్పుడు బలే
ఉరవడిగా రేపుతప్పక ఇస్తానండి అని చాలాజోరుగా చెప్పారు
కదా!

పరిస్థితులను చూచికదండీ మీరుమాత్రం చెప్పాలి.
పాపం! ఇవాసలనే అనుకొనే ఉంటారుకాని ఇవ్వకూడదని ఎగ
వేయాలని ఎవరై నా అనుకొంటారా?

ధర్మపన్నాలకేమండీ! ఇప్పుడు చుట్టూతా నన్ను త్రిప్పు
తున్నాడు. పోనీ! ఇవ్వవయ్యా! సీఐఎమ్ చెప్పవయ్యా అని అడి
గితే అలా చెప్పడానికి ఎలాఅవుతుందండి బ్రహ్మలమా ఏంటి
మనం డబ్బువస్తేకదా ఇవ్వడానికి, వచ్చినప్పుడు ఇస్తానులెండి'

అన్నాడు. 'అదేటండి ఓ అప్పుడు ఇవ్వగలనని అయినా చెప్పక పోతే ఎలాగ! ఊరికే మీ చుట్టూతా మేం తిరుగడానికన్నా ఏదో ఫలాన్నాటైమ్ అని చెప్పితే అప్పుడురావచ్చుకదా, అన్నా. అని అనడంతోడనే ఆ మన బుసకొట్టి పోవయ్యా! మహాఇచ్చా పుకాని! దావాచేసుకో, కోర్టుద్వారా రాబట్టుకో అన్నాడు కదా! ఇలాంటివాళ్ళని ఏంచెయ్యడం?

నాకుంపాపం! కృష్ణయ్య ఆరాటాన్ని ఆవేదనాన్ని చూడ లేకపోవడమయింది.

ఎంతవ్రాయత్నించినా అతనికి ఎవరుకూడా సరిగా డబ్బు ఇవ్వడంలేదు. అంగడిలోనుంచి సామానులనిమాత్రం ఖరారుగా తీసుకొంటారు. అవతల డబ్బుకు వెడితే ఇలా అవస్థపడతాడు.

అతనూ ఏం ఆటై ధనవంతుడుకాదు: ఏకై వచ్చి మేకై బిగించారన్నట్లు అప్పుసొప్పు తీసుకొనే జూబా అంతా మెత్తని వాడుకాబట్టి నెత్తిపైకి కూర్చోవున్నారు. ఏంచేస్తాడుపాపం!

నేనూ వర్తకంచేస్తూన్నా. అయితే అప్పు ఇవ్వడం అనేది నేను పెట్టుకోలేదు. ఏదో దినసరి లెక్కలని సరితేల్చుకొంటూ అధికాదాయాలకి ఆశపడకుండా జీవితంగడుపుతూన్నా!

ఇంకా సాగించాడు కృష్ణయ్య తన శాపనార్థాలని.

మొన్నతీవ్రంగా ఉపన్యాసం ఇచ్చాడండీ ఆ పెద్దమనిషి. బీదజనాన్ని అల్లాడించే, ప్రజాసామాన్యం రక్తాన్నిపీల్చే ధనిక

విశాచాలని ఏమనడం అంటూ! మాబోటివాళ్ళ రక్తాన్ని పీలుస్తూ మా ప్రాణాలని తీస్తూకూడా!

అయితే పంతులూ! ఆలాంటివాళ్ళకి ఎందుకు బదులివ్వడం. తిరుగారాదని తెలిసీకూడా?

బాగావుంది. మరి వ్యాపారంలో ఆవిధంగా నిక్కచ్చిగా వుంటే జరుగుతుందా?

నరేనయ్యా! ఎంతవరకు నిక్కచ్చిగావుండాలో అంతవరకు ఉండాలనింది. మిగతాకి మరేంచేదాం? ఇలాంటిఫోష మనదేశాదు తెలిసిందా! చతుస్సాగరపర్యంతం ఇలాగే లావాదేవీలతో ఆవస్థపడుతూనేవుంటారు.

చూచావా! ఆక్కడనే మీతప్పు. విదేశవ్యాపారస్తులు ఎప్పుడూ కఠినంగా వుంటారుగా.

వారిస్థితికీ, మనస్థితికీ వేరుకదూ. అప్పతీర్చకపోతే తీరని ఆవమానం అనుకుంటారువారు.

వాళ్ళలోవారికి లావాదేవీలుంటాయ్మరి. మరి విదేశాలలో వ్యవహరించేటప్పుడు ఆవిధంగావుంటే ఎలాగ?

ఇంతలో లోపలినుండి పిలుపు వచ్చిందినాకు.

కొంచెంవుండు కృష్ణయ్యా అంటూ బుజ్జిగిక్కురోచ్చెట్టి రోపలికివెళ్ళి వచ్చాను.

కొంచెంననుగుతూ కృష్ణయ్య అడుగలేక అడుగలేకటరాయిస్తూవుండినాడు.

ఏం! సమాచారం! అన్నాను.

మీరు నాకు కొంచెం ఇన్ఫర్మేషన్! జ్ఞాపకముందీ! చాలా కసాలాగా వుందండీ! ఇస్తారా? ఎంతో పుణ్యం వుంటుంది అంటూ బ్రతిమాలాడు.

నాముఖం చిన్నదయింది. నన్ను సంబంధించితవరకు జోరుగా ఉపన్యాసం యివ్వకలిగాను. నాదగ్గర డబ్బు కొంచెం వుంది. అయినా అదిపోతే ఇంటికి ఇబ్బందౌతుంది. ఏం చేయను.

నేను తటపటాయించడంచూచాడు కృష్ణయ్య! దయవ్రుచునాయనా! ఇప్పుడు డబ్బులేకపోతే నేనెంతో అన్యాయమాతాను.....

సరే. ఇద్దాను డబ్బుని! ఇస్తే, గారికి చీర ఇవ్వకపోతే చ్రాణాలు తీస్తుంది. ఇక రెండురోజులలో సర్దితే సరిపోతుందివీడికి, ఎలాగూ ఇనాళ్లు ఓపికపడ్తూవున్నాడు. ఇక రెండురోజులు తమాయించుకోగలుగుతాడులే, అని అనుకున్నా!

కృష్ణయ్య! నాకూ డబ్బు అవసరం చాలా వుంది. మీకు నేను ఇప్పుడు డబ్బిస్తే ఇంట్లో కష్టం అవుతుంది. కొంచెం ఓపికపట్టే రెండురోజులలోగా సర్దుతా అన్నాను.

ధర్మపన్నాలని వర్ణించావుకదా! నాస్థితి నీకు తెలుసుకదూ అట్టే నేనేం చెప్పడం నీకు.

ఏంచేయడం? నాకూ చాలా కష్టం గా వుంది. కొంచెం ఓపికపట్టకూడదూ?

నేనిక నీతో చెప్పలేను. సంగతి అంతా తెలిసిన సరమాన వుడివి, నీవే ఇలా అంటే ఏలాగ? నాకు పూటకీ భత్యమైనా దొరకడంలేదు.

ఊరికే ఎందుకీ శుష్కవాదన. ఇప్పుడు నీవే చేసినా నేను ఇవ్వడానికేలేదు. వృధాగా అడిగితే ఏం ఉపయోగం?

తదుపరిరంగాన్ని వర్ణించడానికి నా శక్యంకాదు.

ఏదో చాపల్యంచేత ఇవ్వనన్నా. అతడు వెళ్ళి తరువాత చాలానొచ్చుకున్నా. తప్పు అని తెలిసినా తప్పునే చేయడానికి వీలైందికాని న్యాయప్రవర్తనానికి చేతగాకపోయింది. పాపిష్టి దే ప్రభు నన్ను మంచిగా నడవడానికి బుద్ధి అయినా ఇవ్వలేదు. అయితే ప్రపంచంలో చతుస్సగరపర్యంతం ఇంతేకదా? నేనూ ప్రపంచంలో అందటివలెనేకదా? అంటూ నిందిస్తూ ఉన్న అంతరాత్మని నోరు మూయించాను. మీరు చెప్పండిమఱి. ఇంతకూ ఏంచేయగలం? ఎక్కడా ఎవరూ ఇంతేకదా!



ధర్మం మోహం పడింది?



“ఎప్పుడూ మాయంటకి రావడమంటే అసహ్యపడే భావ రావు ఆవేశ లేనినవ్వును తెచ్చుకుంటూ కళకళలాడుతూ వచ్చాడు.

ఏమయ్యా! ఏంచేస్తున్నావు ఎప్పుడూపనేనా!

నేను నిర్ఘాంతపాయ్యాను. ఇదేంటా! ఇన్నాళ్ళూ ప్రక్కయింట్లోవున్నాకూడా నన్ను చూచినప్పుడల్లా మొహం చిట్టించుకొంటూ పొయ్యేఆయన యీ దినము యిలా మాట్లాడుతున్నాడేం అనుకొన్నా అయినా యీ పరివర్తనకు గోదోకారణముండితీరవలె. లేకపోతే యీయన మనయింటికి వస్తాడా! అని అనుకొని, ‘ఏమిశాబూ! ఏంచేయము! పొట్టకూటికి పని చేయద్దా! మేము ఈ విధముగా పనిచేయకపోతే గడుస్తుందా!’

అదికాదు. ఒళ్ళు బాగావుంటుందోలేదో చూచుకొని మరీపని చెయ్యాలి తెలిసిందా! ఊరకే పనిచేస్తే దేహంపాడైతే యేంచేస్తావు? నీవుపండుకుంటే మరి నీ ఆలుబిడ్డలగోడు యెవరు చూస్తారు?

‘అదేమండీ అలాగంటారు, శ్రమపడకపోతే కూటికి కఱ వాయెను. ఏంకష్టంపడ్డా వచ్చేదేమో కొంచెమే. కాని అలాగని ఊరకేఉంటే యెట్లా? కుడిచికూర్చొని ఉండేవాళ్ళకి ఈ ఆలోచ

నలు తట్టుతూఉంటాయ్. పనిలో మునిగివుండడంచేత మాకీవిధముగా తోచదు. మేము అవస్థపడితే కాపాడడానికి మీబోటి ధర్మాత్ములున్నారుగా!’

భావరావు మొహంపాలిపోయింది క్షణమాత్రమున. కాని వెంటనే అది మారిపోయింది.

తిరుగానవ్వుతూ, ‘అవును కాని నాగయ్యా! కుటుంబానికి నీవే ఆధారముగదూ. అప్పుడు నీవు లేకపోతేయెట్లా?’

వాటికేంబాబూ! రేపటిసమాచారము దేవుడే చూస్తాడు. కానిబాబూ! యెన్నడూరానివారు యీదినము మాయొంటిని పావనముచేశారుగా. కారణముయేమిటో చెబుదురూ.

భావరావు కొంచెం తమా యించుకొని చెప్పడము మొదలెట్టాడు.

‘నాగయ్యా! నీతో నాకుకొంచెం పనిపచ్చింది. ఒప్పుకొన్నావా నాకు సహస్రంమేలుచేసినవాడవవుతావు.’

అనుకొన్నంతే అయింది. మనవల్ల ఆయనకు అవసరం వుండడంవల్లనే ఆయన యీ తట్టువచ్చారు. ఇప్పుడు ఆయన చెప్పిందానికి తల ఊపకపోతే సమయమువచ్చినప్పుడు బాక్కపెట్టాడు. అయినా విందాం అనుకొని, ‘అదేంటో చెప్పండి బాబూ! చేత నైతేచేస్తాను.’

అదుగో! అయివై అని సందేహముగా చెబుతున్నావే.

కాదండీ! చెప్పండిచేస్తాను.

కోర్టులో నాకొకదావావుంది. నీవు నాతట్టు సాక్ష్యం చెప్పాలి.

స్వామీ, కోర్టుసమాచారమా, అబ్బో! గాభరాగావుంది. మీకు కోటిదణ్ణాలు. నన్ను విడిపించండిదేవరా!

అరే! యేంభయమోయ్! ఏమీలేదు. ఒక పౌళ్ళ నిన్ను అడుగుతారు, నీవుతొణక్కుండా బదులుచెప్పాలి. ఊ! అనుచాలు.

వద్దస్వామీ! ఏదోమూలలో వుండేవాణ్ణి ఊరకే ఉండనివ్వక కోర్టుకులాగుతారేంటి బాబూ! ఊమించండి.

దానికి ఒప్పుకోడానికి వీలులేదు. నీవేరు సాక్షులలో వేయించాను. రాకపోతే కోర్టువారు నిన్ను వదలిపెట్టరు.

నాకు భావరావుపైన ఎంతోకోపమువచ్చింది. అయినా యేంచెయ్యను. ఆయన ధనవంతుడు. ఏవిధముగాచేసితే ఆ విధముగా సాగుతుంది. నాబోటి బుడ్డాఫకిర్లుచెస్తే యేం నెగ్గుతుంది? ఏందావానో, అసలువిషయము మనకు తెలియదు. అన్యాయానికి సహాయముచేస్తే మనకు పుట్టగతులు అసలేవుండవు. ఎలాగా తప్పించుకోవడము.

బాబూ! మీమాట తోసెయ్యడం నాచేతకాదుకాని...

అదో తిరుగా పెట్టావే అడ్డుపుల్లని నీకేం భయంలేదు. నేను ఆభయం యిచ్చాగా.

ఇక చేసేదిలేక సరే అన్నాను.

భావరావు లక్షాధికారి. వాళ్ళ నాయన చిన్నతనములో చాలాబీదతనాన్ని అనుభవించాడు. తుదకుస్వయంకృషివల్లనే తే నేమి అదృష్టము పట్టడమువల్లనే తేనేమి ఆయనపట్టిందల్లా బంగా రమై ధనవంతుల్లోకల్లా మేలుచెయ్యి అయ్యాడు. దారిద్ర్యయా తనను అరుభవించిన పెద్దమనిషికాబట్టి బీదవాళ్ళని చాలా గౌరవముతో చూడవలెనూ, వాళ్ళకు సహాయము చేస్తూ వుండవలెనూ సంభవిస్తూవచ్చింది. అందువల్ల ఆయన పేరును అందరూ తలచుకొంటూ వచ్చేవారు సామాన్యజనమంతా కూడాను. అజాత శత్రువు అనే బిరుదు ఆయనకువుండేది. అయితే భావరావు చిన్నప్పటినుంచీ తల్లిచాటున పెరిగినమనిషి అనడంచేత యేలోపమూలేక కాలము సౌఖ్యముగాగడిచింది. కొంచెము పెంకె అలవాట్లు, గర్వము యివీ అవీ అన్నీకూడా సంక్రమించింది. తండ్రిగారు చనిపోయినతర్వాత ఆస్తికి వారసు డై చాలా వైభవముతో మెలగడం మొదలెట్టాడు. సహవాస ము ప్రబలింది.

ఈ సందట్లో ఒక సంఘటనము కలిగింది భావరావు స్నేహితులలో శంకరరావు ఒకడు. వీడు చాలా ఉద్దండుడు. వీడిపేరుచెప్తే ప్రతివాళ్ళకీ యేవగింపుపూర్తిగావస్తుంది. అల్లరికి పేరుపెట్టినవాడు. భావరావుకు అంతడబ్బున్నాకూడా అప్పుతీసు కోవడమునూత్రం పోలేదు.

చయనులు శోభిత్రయ బ్రాహ్మణుడు. కొద్దో
గొప్పో వున్నదాంతో తృప్తిపడి వుండేతయన. ఆయనకు
మొదట్లో భావరావుగాయన చాలాసహాయము చేశారు.
అందువల్ల ఆకుటుంబాన్ని యెంతో కృతిజ్ఞతతో ప్రేమతో
చూచేవారు. ఎపుడూ వాళ్ళు మేమానికోసరం తనశక్తివుం
డేంతవరకూ పాటుపడడానికి సిద్ధముగా ఉండేగుణం ఆయనది.
ఓరోజు భావరావుకు డబ్బు అవసరముగా కావలసివచ్చింది.
ఒకటికాదు, రెండుకాదు, పదివేలరూపాయలు. కారణమేమో
తెలియదు. ఇంతమొత్తము యెక్కడనుండి వస్తుందిఅమాంశంగా?

చయనులు కష్టపడ్డారు. ఇతన్ని ఆపదనుంచి తప్పించేది
యెలాగా? అంటూ, పరిపరివిధాల ఆలోచించి ఆఖరుకు యెలా
గైతేనేం ఏళ్ళకీ వాళ్ళకీ ప్రోత్సాహించి డబ్బును సంపాదిం
చి భావరావుకు యిచ్చాడు. భావరావు రహస్యముగా ఒక
క్రూరకృత్యములో తెలియకుండా యిరుక్కొన్నాడు. ఈ డబ్బు
దానికి లంచము. దీనికంతా శంకరరావు ప్రోత్సాహము.

ఇప్పుడు అందరూ చయనులు వీకెవైకి పట్టుకొన్నారు.
ఆయనను డబ్బుయిచ్చివేయమని అందరు గోలచేయడము ఆరం
భించారు. చూడండి! చయనులు డబ్బు అడిగితే భావరావు
నీవు నాకు డబ్బుయివ్వనేలేదుపో, అన్నాడట.

చయనుల అవస్థ వర్ణనాతీతము. గొప్ప వంశము, గొప్ప
వారిబిడ్డ. సాంప్రదాయకముగా మంచిగుణములు వాళ్ళధాయ

యెక్కడపోతుందని నమ్మియిచ్చించానికి ఫలంయిదేనా? అంటూ ఆయన మనసు విరిగిపోయింది. ఏంచేయడం! చనిపోయిన పెద్ద మనిషిని తలంచుకొని వీణ్ణివదలడమూ కాకపోతే కోర్టుద్వారా కాబట్టుకోవడమా?

చయనులకు కాస్త అయినా తాత్కాలికముతెలియదు. 'ధర్మము జయిస్తుంది' అని ఆయనకు గట్టినమ్మకంవుంది. అందువల్ల నేరుగావాణ్ణి అడిగి నురీవదలుకొందాం అని అనుకొని భావరావు యింటికొచ్చాడు. ఇక్కడ యేమోజరిగింది. ఫలితము చయనులకు ఆస్పత్రిలో స్మారకములేకుండా పడుకోవలసి వచ్చింది. ఇదీకథ.

3

నాకేమీ తోచలేదు ధర్మము యేతట్లో మనకే తెలుసు. నా అంతరాత్మ భావరావుతట్టు పలకడానికి యిష్టపడలేదు. ఇలా యేమి తోచకుండా వెలక్కాయ గొంతులో బడ్డట్టు మిణకరిస్తూండినాను. ఏమిచేయను? ఎంత కులంచెడ్డవాళ్ళమైనా కడుపు కక్కుర్తికి హీనముగా ప్రవర్తించడానికి ఇష్టములేదు. ఏమీ తోచకుండా యేటివైపు వెళ్ళాను. గుసగుసలుకొన్ని వినబడ్డాయ్.

వాడు వొప్పుకొన్నట్లు చెప్పాడేకాని నమ్మడానికి వీలులేదు. ఇలాంటివాళ్ళను నమ్మితే కొంపమునుగుతుంది. నాకావిధముగాతోపదు, చాలామెత్తనివాడు. ఈరెండువాక్యాలూ నన్ను గురించి చెప్పబడుతూ వుండేట్టుతోచింది. సావధానముగా విందా

మనే అభిప్రాయముతో తుప్పలచాటున దాగుకొన్నాను. చీకటి వస్తూవుంది. మనకమనకగా అగుపడుతూవుంది వస్తువులన్నీ కూడాను.

‘శంకరరావు యిప్పటికే డిగ్రీలో అందరినోట్లో నానుతూ వున్నాను. నాకు పేరులేకుండా పోతూవుంది. ఇకమీదటనైనా కొంచెము జాగ్రత్తగావుండాలి.’ నేనున్నాగా. నీకుభయమెందుకు? కాకర్ల పురుషోత్తము భార్యనిషయములో యోతసహాయము చేశానో చూచావుగా.

చయనులు లేకపోతే పరువుమూలమట్టమయివుండేదిగా. అవునయ్యా! వీళ్ళంతా మన అవసరానికి యేర్పడ్డవాళ్ళేమరి నీకెందుకు నేను ఆల్ రైట్ చేస్తాగా!

చయనులు పాపం! నేను కొట్టినాకుండా ఓర్పుకొని చూస్తుండినాడు కాని యేమిచేయలేదు. చూచావు ఆయన మొఖములో ఆజాలి ఆకళ నా మనస్సును కలతపెడుతూవుంది. రాత్రింతా అయోమయముగా వుండింది?

పిరికిగుండెల అవస్థయింతే. ఇలాఅయితే మనకార్యాలు యేవిధముగా జరుగుతుంది ఇవి తెలిసిఉంటే మొదలిడేవాళ్ళమే కాదే.

భావరావు కొంచెము కలవరపడ్డాడు.

అయితే యిప్పుడంచేదాం.

వీడేమో సాక్ష్యము యిచ్చేటప్పుడు మనకు అపాయము చేయకలుగుతాడు. అంటే తెలిసీతెలియని ఘటం అవడంచేత

వీనివల్ల మనకు మోసమువస్తుంది. వీక్షిపైన నేరముమోపుదాం.

చయనులతరపున చేయబడ్డదావాకు తోడుయిదీ చేరిపో?
నీకెందుకాభయము. చయనులు తేరుకోలేదు, రేపోయెట్లుండో
చస్తాడు. అక్కడజరిగింది యెవరికీ తెలియదు మనకేకప్రము
లేదు.....కోర్టుకా!ఉండు...ఉండు...

భావరావు ఆతురతతో శంకరం యేంచెబుతాడా అని
నిలబడ్డాడు-

నాకు విషయము రసపట్టులో వుండడంవల్ల వీళ్ళ ద్రోహ
ము బట్టబయలు అవుతూవుండడం మూలాన సావధానుగా
చెవులు నిక్కబాడుచుకొని వినడానికి తొందరపడుతూ వుండి
నాను. నామనోవ్యధ వర్ణించడానికి శక్యముకాదు. 'చయనులని
వీడేకొట్టాడని అందువల్ల ఆయన చచ్చాడిని అంటే.'

ఆయన బ్రతికితే

అబ్బ! యెప్పుడూ అపశకునం, తప్పకుండా చయనులు
చచ్చేటట్టు చేస్తాను. ఇదీ తోచివ. మరివస్తా.

ఈ శంకరరావుని మింగేద్దామా అని అనుకొన్నాను.
అయినా ఉద్దేశము మరల్చుకొని ఇంటికి వెళ్ళాను. ఏంకొంప
మూడుతుందో అని వెళ్ళిపోదామనీ ఊరువిడుస్తామనీ అను.
కొన్నా. అయితే వూరువిడిచినా పోలీసుపిశాచాలు నన్ను పట్టు
కోగల్గుతాయ్. భార్యతో చెప్పాను. ఏమేవ్! నాకు కాలము
మూడింది. ఇన్నాళ్ళు సంతోషముగా గడపిన మనకు యిక కడ

గండ్లే అని నా వృత్తాంతము నేను పొందివిన్న సమాచారము తెలిపాను.

ఇంతకూ మనమేంచేదాం. ధర్మంజయిస్తుందిలేండి అదై ర్యపడకండి. అని అనింది. అలాంటి సత్తికలగడంవల్ల నేను యెంతోధనుడ నయ్యాను.

దైవాన్నే సంస్మరించుకొంటూ, ధర్మమేజయం అనుకొంటూ ఉదయం యేమవుతుందో అనేచింతను పారద్రోలి నాను.

మగునాటి ఉదయం.

ఆకలకలమేంటి? పోలీసువాళ్లు నన్ను పట్టుకోడానికి వచ్చారు. చయనులు మరణించారట. ఏపాసమెరుగని నన్ను పట్టుకొని జైలులులో వేశారు. సాక్ష్యము ప్రబలం. నాకు ద్వీపాంతర వాసంవేశారు. అయ్యో! నా ఆలు విడ్డలేమయ్యారో. వాళ్ళగతి యేమవుతుందో ఈ దుఃఖంభవ మరేమీలేదు నాకు. ధర్మం మొహంమండింది. నా అధోగతికి కాగణము. అంటూ నాగయ్య మూర్ఛపొయ్యాడు.

పై విధముగా నేను మొన్న మదరాసు జైలును చూడడానికిపోతే ఓ శిల్పావశిష్టుడైన మనిషి చెప్పగావిన్నారు,

ఇంతకూ యిది నిజమేనా? ధర్మానికి అసలు ప్రదేశమే లేదా? అనుకొంటూ నేను జైలులుచుంచి పైకివచ్చాను. ఇది నిజముగా సంభవమేనా? మీరు చెప్పండి.

కొన్ని ఘోషలు.



౧

‘సార్! సార్!’ ఎఱ్ఱసైకిలు టెలిగ్రాం జవాను శివయ్య ఇంటిముందట కేకలిడుతున్నాడు, లోపల అంతఃపురంలో భార్యతో నానా అంటూన్న శివయ్య హడలెత్తి బైటికివచ్చాడు. పాపం! అంతకు ముందటిరోజే కూతురికి అపాయకరమైన జబ్బు వచ్చి అవస్థపడుతూఉందని వినియుండడంవల్ల.

టెలిగ్రాం పుచ్చుకోండిసార్! ఇంతసేపు నిలబెట్టారుకదా!

కోప్పడాకునాయనా! లోపల ఎక్కడనో ఉన్నాను. ఎలాగూ అడ్డకోంపలు సొరంగంమాదిరిగా ఉన్నాయ్.

టెలిగ్రాంను విప్పిచూచాడు పాపం సందేహిస్తూ సందేహిస్తూ.

చేతులవణకుతో ఒడలు జలబరించింది. చేతులారపెంచిన ముద్దుకూతురు. ఏమెందో అని.

ఆఖరికి ఎలాఅయితేనేం విప్పిచూచాడు.

ఉండేభయం, విషాదం అంతా నిమిషంలో భీభత్సమై పోయింది.

ఆ! ఏమీ! వీడిపోగురు. మొన్న పోయేటప్పుడు నూరు రూపాయలు ఎత్తుకెళ్ళాడు. అప్పుడు ఈ వ్రాతకూడానా.

Pockets empty wire fifty వీడి మొహానికి Poetry కూడా
ను! అంటూ రుసరుసలాడుతూ పోతాడు లోపలికి తంతిశీనుకొని.

ఏమేయ్! చూచావా! మీవాడు అప్పుడే తంతికొట్టాడు
దొర! 'జోబీ కాళీ, యాభైపంపు' అని. మొన్న నీయెదుటనే
వాడికి నూరురూపాయాలు ఇచ్చాకదా! అప్పుడే ఏం అంత అప
సరం ముంచుకొచ్చింది. కారణమైన తెలుపకుండా 50 పంపమం
టే కలుపుకాలం ఎలాపంపేది, పంపకపోతే ఏంతిట్టుకొంటాడో!
కమలం ఎలాఉందో తెలియదని నానాఅవస్థ పడుతూఉంటే
ఈయనకు ఘోరుగా జరగడానికి ఇలాకొక యాభైపంపించాలి! ఏం
చదువబ్బా ఇది!

కారణంలేకుండా అలారాస్తాడా! ఏదో ముందుకరాకపో
తే ఆవిధంగా ఎందుకు తంతికొట్టాడు!

పోయిననెల నూరురూపాయాలు పంపిస్తే అవతలకూడా
30 రూపాయాలు కావాలని తంతికొట్టాడుకదా! దానికి ఏమా
త్రం విమర్శ రాయలేదు. ఈసారి నేనుపంపను.

ఇలా గోలగావుంది వాళ్ళిద్దరికీ!

—

ఇంకో పీ థి లో.

నరసయ్య తాలూకా శిరస్తదారు. గుణవంతుడు. మంచి
తనమునకు చాలా పేరుపొందాడు. ఆయనకు ఇద్దరు కొడుకులు
లేకలేక ఒక కుమార్తె.

తంటాలువడి పెండ్లిచేశాడు ఆమెకు ఒక కులీన వరుణ్ణి
వెదకి. అప్పటినుంచీ ప్రారంభం.

అప్పుడే ఆఫీసుకి పోవడానికిసిద్ధంగా అబ్బాసలీకాలంసాటి
తెల్లకోటు జరీ తలగుడ్డ కట్టుకొనిబయలుదేరుతున్నారు.

టక్! టక్! తెలిగ్గాం వచ్చింది.

(Pockets empty wire fifty. Neel Ratan.)

అబ్బా! వీడితో నేను బాధపడలేక పోతున్నాను. వచ్చే
జీతం నూరు రూపాయలు. దాంట్లో యాభై రూపాయలు పంపి
స్తే మనమేంకాను?

వెంకటాద్రికి జీతం 6 రూపాయలు కట్టవాలి. కర్మం
చాలాకో టాలాటోలిగాతిరిగో ఇంతకుముందు అయిదుంబావలా
కద్దుంటే ఇప్పుడు నాకు తోడుగా ఇంకాకొంచెం జాస్తి అయ్యేట్టు
చేశాడు. రాముడు మచ్చాసులో ఉన్నాడు. వాడికి పంపించడా
నికి ఎట్టని ఏగానిఅయినా లేదు. పాపా! గిక్కురు మనకుండా
చప్పుగా కూర్చున్నాడు. అయినా సామర్థ్యంకలవాడు కాబట్టి
సరిపోయింది. లేకపోతే.....అనుకొంటూ ఆఫీసుకు పోతారు.

సాయంత్రం అకౌంటుచెకింగు. పరాకుగా దినంపాడుగూ
తా అల్లుడిగారి డిమాండు ఎలాతీర్చడం అని లెక్కిస్తూ కూర్చో
డంచేత కొన్ని తప్పులయ్యాయి. షరాఫ్ కు విషయం తెలుసుకా
బట్టి హెచ్చరిస్తాడు.

సాయంత్రం అయింది. ఉత్సాహంలేదు మొగంలో.

ఒసేయ్! అల్లుడు తంతుకొట్టాడే! యాభై రూపాయలు పంపాలట!

తిరుగా మొదలెట్టాడూ! పంపకపోతే పిల్లదాని ఉసురు పోసుకుంటాడు! మీరు చేశారే వెదకివెదకి. దరిద్రపుసంబంధం. పెద్దవాళ్ళయింటి సంబంధం ఈవిధంగా తెల్లవారింది.

బాగాఉండేయ్! నేను అందుకే మాచెల్లెలి కొడుకు ఉన్నాడు. స్కూల్ ఫైనల్ చదవకపోయినా ఏదో 14 ఎకరాలు ఆస్తి ఉంది. కమలాన్ని ఇచ్చి పెళ్లి చేద్దామంటే ఒప్పుకొన్నావ్? కాలుకుంటి. కుంటినవ్యాసికి పిల్లనిచ్చి గొంతుకోస్తారా అన్నది నీవేకదూ!

ఎప్పుడూఇంతే. నేను వద్దన్నానా! వాడుమాత్రం అల్లుడైన తరువాత ఇంతేచేయడూ!

అయితే ఎలాగ ఇప్పుడూ!

అదేంటండీ! నన్నడుతారు!

ఒకమాట చెబుతాను! నీ నాగరం ఈ. కుదువబెట్టి డబ్బు పంపిద్దాం. అవతల నెలజీతం వచ్చినప్పుడు చూద్దాం!

నాకేవచ్చింది.....

మఱీ ఆగోల చెప్పతరంకాదు.

3

శ్రీరాములుచెట్టి యాభై పండ్లవాడు. ఇప్పటికి ఇద్దరు పెండ్లాలయ్యారు. మూడవ ఆమె కావలెనని ముచ్చటగా నల్లని

రుబ్బుడుపత్రం కోటిరత్నాన్ని ఇరువై అయిదేండ్లదానిని పెండ్లాడాడు. ఇకనీ గీచినగీటు చాటనన్నట్లుగా ఆమె చెప్పిందే వేదవాక్యంగా నడుస్తూ ఉన్నాడు. ఇంకేం! ఆమెకీ ఆమెచెల్లెండ్రకీ తమ్ముళ్ళకీ నాయనకి అమ్మకూ అందఱికి జయప్రదంగా సాగుతూ ఉంది.

అదినం అప్పుడే ఆరవేసిన కొల్లాయిగుడ్డ కట్టుకొని ఏమేరత్నం! అంటూ స్నానం చేయడానికి పోతూపోతూ 'నోరు నొవ్వంగ' చెబుతూ నీళ్ళచెంబు తీసుకోతాడు. ఇంతలో కెవ్వున కేక వినవస్తుంది. ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తన ఇంట్లో బైటాయించిన మఱిది ఆవిడ స్నానానికిని వచ్చిఉండి నిలుచుకొన్నప్పుడు తాను వచ్చిందానికి అది నూచనలయింది.

ఇంకేమి! వాక్కురి ప్రవహిస్తుంది.

శ్రీరాములు వెనక్కిపోతాడు.

భార్యకు క్షమాపణలు చెప్పకుంటూ లోపలినుండి వెలికి అవస్థపడుతూ వస్తాడు.

పోస్తూమకొంజనేయులు తన బొద్దుమీసాల్ని సవరించుకొంటూ తొలకరి నవ్వులతో వస్తూఉంటాడు.

ఉత్తరం ఏమైనావుందా ఆంజనేయులూ!

ఆ! అంటూ శెట్టిచేతికి జాబునిస్తాడు. జాబు తీసికొని ఇది శ్రీముఖం కాబోలు! ఆ! ఏమి! బాబ్డే! సరే బావమఱిది

కామోసు! తిరుగాడబ్బుకు వ్రాస్తూన్నాడు. ఇదేంకర్కం అబ్బా అనుకొంటాడు. లోపలికిపోతాడు. ఆకటికీచీకటిలో భార్యకోసం వెదకులాడుతూ పంటయింటి పొయ్యికాంతిలో ఆమెను గుర్తిస్తాడు.

ఓ బంగారూ! మీ తమ్ముడు జాబు వ్రాశాడేయ్! డబ్బు పంపించమని. ఎలాపంపడం. కసాలాగాడందే!

హావం! వాడు అవస్థపడుతూంటే ఈవిధంగా అంటారూ! పంపితేవం?

అదికాదే! వ్యాపారం చేసేవాళ్ళకి ఈ విధంగా దుబారు ఖర్చు చేయడం అవుతే ఎలాగా!

పంపితే పంపవలసిందేకాని ఊరికేవ్యాఖ్యానాలెందుకూ? మీ రివ్వకపోతే మా నాయన పంపిస్తారులండి! వాళ్ళేం మీ కూలివాండ్లా ఆవిధంగా ఉండడానికి!

అదికాదే ఆవిధంగా అనుకొంటే ఎట్లా! సమాచారం చెప్పాను అంతేకాని మీ వాళ్ళు నేను ఏమీ అనలే! దేనికిత కోపం!

తిరుగా అలా అంటూన్నారే! నేను కోపిష్టిదాన్ని మీరు సాధవులూనా! ఆ! అంటూ రాగాలెడుతుంది.

ఇక శ్రీరాములు శైట్టిని అలాగేవదులుదాం. తనభార్యను అనునయించే ప్రియత్నం ముందట భగీరథప్రయత్నం కొఱమా లిందైపోయింది.

పీ థి లో .

ఒకరూము. బ్రహ్మచారి బృందాలు పురసంచారాలవల్ల
సమాచారాలని గ్రహిస్తారు.

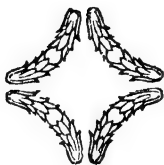
ఒరేయ్! మనకీ పెండ్లి వద్దరా! అది బలేతిగులాటం
అవుతుంది!

నీవు వద్దంటే సరిపోతుందటరా! మీనాయన రేపు
మార్కెటు వాల్యూకి అమ్మేయడటా?

అవంతా ఇప్పుడెందుకురా; నందోరాజా భవిష్యతి.
మనం రాబామ్మేదాన్నిగురించి ఎందుకు అనుకోడం; Make
hay while the Sun shines!

ఇప్పుడు బాగా జమాయించవోయ్;

అవతల సమాచారం చూచుకొందాం;



‘అంతర్వాహిని తే మాగుఱ్ఱం’

(ప్రకాంకనాటకము)

[ఉపోద్ఘాతం:

యూరోప్ లోనే రాజ్యతంత్రాలు లోపలలోపల కుట్రలు, గలభాలు, జరుగుతూ ఉంటాయని, జరుగుచున్నాయని ప్రతీతికదా! అయితే అంతకన్నా అతీతంగా మనదేశంలోనే అందులో మనస్కూలు ప్రపంచంలోనే చాలాచాలా తుపానులు రేగుతుంటాయ్! ఎన్నో అంతర్వాహినులు ప్రవహిస్తుంటాయ్!

Diplomacy ని చూపిస్తూ ఇతరులగోల మూలంగా పైకిరావడం మనకు స్ఫుటంగా తెలుస్తుంది వీనిని పరిశీలించినట్లయితే! Superiority complex మొదలైనవాటి పూర్తి విజృంభణాన్ని మనం చూడగలుగుతాం. Seniority, Juniority పరాభివృద్ధి దుస్సహనము, స్వార్థపీయత్వము, పతనభయము ఇలాంటివి Full play లో ఉంటాయ్.

అందుమూలముగా సి. పి., బెంగాల్., సింధు; క్యాబినెట్టు క్రైసిస్ లను ముఱపించే సంఘటనలు కలుగుతుంటాయ్. దీనికి దృష్టాంతరంగా స్కూలుప్రపంచంలో ‘టైం టేబిల్ క్రైసిస్’ కాకపోతే Distribution of work విషయమై మిక్కిలి కష్టపరిసితులు కలగడం అనేది ఉంది.

ఇది చూపటలకందరికీ తెలియడం కష్టం. బాగాపరిశోధనచేస్తే స్కూలు ప్రపంచంలో ఇలాంటి పరిస్థితులు సంభవించడం అరుదుకాదని మనకు తెలుస్తుంది.

ప్రతీస్కూలులోను మన రోటీకొక్రీచర్లవలె టైంటేబిల్ మేకర్లు కొందఱు ఉంటూంటారు. వాళ్ళది అది ఒక Speciality కాల క్రమేణా అది ఒక Vested interest అయి కూర్చోంటూఉంది. వాళ్ళవాళ్ళ ప్రియలైనవాళ్ళకి తగినట్లుగా 'టైంటేబిల్'ను తయారుచేయడం కనబడుతోంది. దీనిని మొదట్లోనే అరికట్టకుండా అలాగే ఉంచినట్లయితే కాలక్రమేణా దానిని అణగదొక్కడానికి వీలులేకుండాపోతుంది.

పాఠశాల అధికారి అయినతయన ఈ Distribution నరిగా చేయకపోతే-అంటే Efficiency ప్రవేశం అలాగే Seniority of service ను పట్టి ఎవరినైనా పైకి వేయకపోతే అందువల్ల అనర్థమే కలుగుతుంది. దీనిని ఆధాగంగా ఈ క్రింది కథ వ్రాయదలచాను.

ఇందలి పాత్రలల్లా కల్పితాలు. అట్లనికాక గుమ్మడి కాయదొంగ భుజాలు తడుపుకొన్నట్లు Tickle అయితే మా జబాబుదారిలేదు.]

—:పాత్రలు:—

నడియేటి రామారావు:—స్కూలు మేనేజరు

ప్రిన్సిపాలు

హెడ్మాస్టరు

నరహరిరావు

సీనయ్య

జండా సుబ్బరామయ్య

కృష్ణశర్మ

}
}
}
}

ఉ

పా

థ్యా

యులు.

అప్పయ్య:—మేనేజరుబంధువు, ఉపాధ్యాయుడు,

రైటర్

ప్రొఫెసర్:—వెంకడు

1 వ రం గ ము.

[హెడ్మాస్టరుగారియిల్లు అప్పుడు దాదాపు 7-30 గంటల ఉదయం. హెడ్మాస్టరుగారు ఈజీచెయిరులో పండుకొని న్యూస్ పేపరు చదువుతుంటారు. దూరంగా ఒక చాపపై నైరెటరు చెంగయ్య కూర్చొని ఏమీ తెమలని రికార్డనిచూస్తూ ఉంటాడు.]

హె:- చూచావా చెంగయ్యా! సీనయ్యవాళ్ళకి తమ చేతనే పైంటుబిలు వేయడం సరిగా వీలవుతుందనీ మిగతావాళ్ళ ఎవరిచేతకూడారాదనీ అభిప్రాయమటనే!

చెం.- ఏంలేదుసార్! నాలుగు సంవత్సరాలుగావారు
వేస్తూఉండడంబట్టి కొంచెం అలా ఉంటున్నారు.

హె.- అయితే ఈసారి నేను వేస్తాచూడు. అప్పుడు
తోవకి వస్తారనుకొంటా. ఒరేయ్! వెంకడూ!

వెం.- స్వామీ!

హె.- పోయి జండా సుబ్బరామయ్యగారిని పిలుచు
కొనిరా!

(వెంకడు నిష్క్రమించును)

(రైటరుతో) డ్రాయింగ్ టీచరు తనకు చాలా వీరీడ్లు
ఉందంటున్నాడు. ఎలాదీనిని సరిచేయడమో తెలియడంలేదు.

రై.- అదేంసార్! జాగ్రఫీ టీచరుకు రెండు డ్రాయింగ్
క్లాసులుఇస్తే సరిపోతుంది. ఇంతకూ దానికి ఏమీ 'వాల్యూ'
లేదుకదా!

హె.- సరే! చూద్దాము.

(ఇంతలో జండా సుబ్బరామయ్యగారు వచ్చేదరు.)

సు:- Good morning sir! ఎందుకు పిలువనంపినారట!

హె.- ఈసారి 'టెంటేబిలు' ను నేనే సరిచేస్తూ ఉన్నా
ను. మీకున్నా కోణగిరి కృష్ణశర్మకున్నా స్కూల్ ఫైనల్
క్లాసులు ఇవ్వదలచుకొన్నాను. మీకు ఇష్టమేనా?

సు:- పై క్లాసుకు చెప్పమంటే వద్దంటామూ సార్!
చూడండి దయఉంచండి.

హె:- సరే! ఈ రోజే నేను ప్రిన్సిపాల్ గారితో చెప్పి మీకు పై క్లాసులో 4 వీరీడ్లు చరిత్రనూ, శర్మకు ఇంగ్లీషును ఇప్పిస్తామనుకొంటూ ఉన్నా. అయితే శర్మ సహాయంతో టైం టేబిల్ అరేంజి చేస్తాను.

సు:- అలాగేనండి, మీ యిష్టం. మఱి నేను వస్తున్నాను. (పోవుచు)

హె:- (రైటరుతో) చెంగయ్యా! చూచావా ఈయనకు ఎంత అణకువో! చాల బాగచెప్తాడని మా అబ్బాయి చెప్పగావిన్నాను. నిజంగా వీరిద్దరికీ స్కూల్ ఫైనల్ క్లాసులో చెరినాలుగు వీరీడ్లు ఇప్పియ్యడం మంచిదనుకొంటాను.

రై:- మీ Internal administration, Distribution of work మీ ఇష్టప్రకారం చేయవచ్చు కదండీ సార్! ప్రిన్సిపాల్ ను, మేనేజర్ ను అడగడం ఎందుకూ?

హె:- అలాక్కాదోయ్! ఎటుపోయి ఎటువచ్చినా వాళ్ళతో చెప్పిచేయడం మంచిది. నడియేటి రామారావుగారు నామాట ఎందుకు తోసివేస్తారు! వెంకటేశ్వరి శర్మనుపిలుచుకో రమ్మని పంపించును.

రై:- అలాగేసార్! (తెరవాల్చును)

రంగము 2.

(జండా సుబ్బరామయ్యగారి గృహము. కృష్ణశర్మగారు షోకుగా ఊగులాడుతూ వస్తారు.)

సుబ్బ:- కూర్చోవయ్యా! పంతులూ! ఏం విశేషాలు?
పూర్తి అయిందా టైంటేబిలు?

కృష్ణ:- ఆ! ఒక విధంగా పూర్తి అయింది. అబ్బ! ఏం
గొడవ! అప్పుడే సీనయ్యవాళ్ళకి Wireless అందిపోయింది!
బలేగడబిడ చేస్తూన్నారువాళ్ళు. టైంటేబిలుపైన సహస్రంగా
కాగాలునూరబోతారువాళ్ళు.

సు:- అవుడే ఇద్దరు స్టూడెంట్లుకూడా వచ్చారు. 'సార్!
మా క్లాసుకు మిమ్మల్ని వేస్తారటనే! మీ సెక్షనుకు మార్పించండి
సార్! అన్నారు. ఒరేయ్! మాకన్న ముందుగా మీకెట్లు
తెలుసురా?' అంటే 'సార్! అవుడే చాలా రూమర్ గా ఉంది.'
అన్నారు. ఈ Leakage ఎలా అయింది?

కృష్ణ:- సరహరిరావుకు నాపై కంటుఉంది. నేను జ్యూని
యర్ ని పైకివస్తే ఆయన పేరుకు ఎక్కడ లోటువస్తుందో అని
భయపడ్డా ఉంటాడు.

సు:- ఆయన సీనియర్ అయితే మట్టుకు జ్యూనియర్
పైకిరావడం ఎందుకు ఒప్పుకోకూడదు?

కృష్ణ:- ఆయన ఇంగ్లీషు చెబుతూంటే ఎవరికీ అర్థం
కానట్లు చెబుతూంటారట. పిల్లకాయలు గోలపెడ్తూ ఉన్నాం
,మీరురాండిసార్! మీరురాండిసార్!' అంటూన్నారు. ఎలాగూ
ఎంత సీనియర్ అయినా Out side activities ప్రబలినాయి
కదా ఆయనకు, అంచేత పాఠాలు తూగుతూ చెబుతున్నారని

విన్నాను. ఇందువలన నేను పెరిగివస్తే ఆయనసెక్స్ నుకి పిల్లకాయలు సరిగాపోరు అని ఆయనభయం.

సుబ్బ:- బాగాఉండండి! మనంకోరకుండానే హెడ్డాస్టరు గారు మనకి పై క్లాసులని ఇస్తారనగా ఏమోమంచిది అని సోకలుగుద్దుకున్నాను. ఇదేంది ఈహాలాహాలం?

కృష్ణ:- ఏదండి సత్యకాలపు మనుష్యులవలెనున్నారు మీరు! టైంటేబిలు వాళ్ళకి పాపిస్తే సీనయ్యకు సరహరిరావుకు మూరాబారెడు కోపంరాబోతుంది చూడండి. నేను చెప్పేవి అబద్ధాలుకావు. ఇప్పుడే అప్పయ్య నాతో చెప్పిపోయాడు.

సుబ్బ:- సరే! చూద్దాం! ఎలాగూ రసాభాసంపడకుండా గడిస్తేచాలు. ఒక నాలుగువీరీడ్లుకోసరం ప్రాకులాడితే మనమేం చేదాం!

కృష్ణ:- అదుగోనండోయ్! వెంకడెందుకో ఇలా వస్తూన్నాడు. (వెంకడు ప్రవేశించును)

వెం:- దండంస్వామీ! ఇదుగో టైంటేబిలు.

(సుబ్బరామయ్య టైంటేబిలును ఆదుర్దాతో చూచును తనకు 4 వీరీడ్లు చరిత్ర స్కూల్ ఫైనల్ క్లాసుకు వేయడమున్నూ, అప్పయ్యకి జాగ్రఫి స్కూల్ ఫైనల్ కున్నూ, చరిత్ర నాల్గోఫారానికున్నూ వేయబడివుండడం చూస్తాడు.)

సు-- ఏమండోయ్! నాకు ఈ 4 వీరీడ్లు వుంటాయని నమ్మకంలేదు. సరేచూద్దాం!

కృష్ణ:- వస్తానండి.

(పోవును)

(తెరవాలును)

3. వ ర ం గ ము.

సరిహాసరావు బాధవేసుకొంటూ ఆలోచనాపరుడై ఇ
అటు సరియాడుతూ ఉంటారు తమయింటిలో

సర:- ఈశర్మని పైకివేస్తే నాకుఉండే ప్రతిష్ట పోతుంది.
అయినాకాని Senior ను నేనుఉంటే క్లాసులన్ని స్కూల్ ప్లస్
లోవి నాకివ్వకుండా ఎపుడూ ఫోర్టుఫారానికి చెప్పేవాణ్ణి నాకు
సమానంగా చేయడానికి సాహసించాడే ఈ హెడ్మాస్టరు! అబ్బా!
అవమానంగాఉండే. క్రొత్తవాడవిశర్మ సెక్షనుకే స్టూడెంట్లు
లండలుపోతే నేనేంచేసేది? క్రొత్తరుచికదూ ఎపుడూ! వీణ్ణి
ఎలాగయినా అణగద్రొక్కాలి.

(ఇంతలో సీసయ్య రుసగుసలాడుతూ రూక్షవీక్షణంతో

చిందులుతోక్కుతూ వస్తాడు.)

సర:- (తనలో) సరే! వీణ్ణి కదిలిద్దాం. ఒక పెటిషన్
మ్యానేజరుకు గోకిస్తాం, అవతల ఆయనను Screw తిప్పితే
సరిపోతుంది. [పైకి] రావోయ్! కూవో! ఏం అలాఉన్నావు?

సీసయ్య:- చూచారా! నాకు ఫోర్టుఫారంమాత్రం ఇంగ్లీ
షుఇచ్చి, ఫిఫ్టుఫారంఅయినా ఇవ్వకుండాచేశాడు యీ హెడ్మా
స్టరు! మనపైన Grudge ఉన్నా ఇలాచేస్తేఎట్లా?

సరహరి:- [తనలో] నీతెలివికి అదిచాలదూ! [పైకి]
సరే! ఊరికే కోపపడితే ఏంలాభంఉండీ? నాకుకూడా అదే విధ
ముగా చేశాడు, ఇంగ్లీషు స్కూల్ ఫైనల్ కు టీచ్ చేయడానికి

శర్మకేవలము? Experience నాకు ఉండగా నాకు కాదని శర్మకు
ఏవిధంగా అర్థమయిస్తారు? అన్యాయంకదూ?

సీన:- [తనలో] నీవు చెప్పేవిధం నాకు తెలియదూ! ఏదో
భంగీభాయిలా వుండేనాడివి. [వెలికి] నిజంగా! దీనికి ఏదైనా
ఉపాయం దొరికితే చేయాల. రేపటికి ఇది అవలంబించాలకదా.

నర:- నేను ఓకలోచన చెప్తావును నీవు మేనేజరుకు ఓ
అర్జీ పెట్టు. మాకు హెడ్ క్వార్టర్లు చాలా అన్యాయం చేశాడు, నీవి
యర్లముగా మేము వుంటే మాకు కాదని వెనకవచ్చినవాళ్ళకి పై
క్లాసు లివ్వడం సరికాదు అని. అవతల చూద్దాం.

సీన:- అవును. ఇది మంచి ఉపాయమే. Eureka! I
have got it! (వెళ్ళును)

నర:- కార్యసాధనంలో ఒక సోపానం కట్టాను. ఇంక అప్ప
య్యకు పురిఎక్కించాలి.

(ఆ సమయానికి సరిగా అప్పయ్య పరుసములాడుతూ వస్తాడు.)!

నర:- [తనలో] ఆడబోయిన తీర్థం ఎదురైంది. సరే
[పైకి] రండి, అప్పయ్యగారూ! కూచోండి. మామగారు బా
గున్నారు!

అప్ప:- ఆ! విన్నారా! సుబ్బరామయ్యకు స్కూల్ ఫైన
ల్ క్లాసు నాలుగు వీరీడ్లు ఇచ్చారట! అదేంటో! మనమంతా
ఉండగా!

నర:- (తనలో) వీడికి కృష్ణశర్మ చాలా స్నేహితుడు.

కొంచెంతాజాచేసి సున్నితంగా మెలగాలి. (పైకి) మరేనెండు ఏం చెబితే ఏం ఉపయోగం? మీ మామగారు మేనేజర్ సంబంధీకులు అని తెలిసీకూడా మీకు అవమానం చేయడానికి సాహసించారు కదా!

అ:- అదే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఈసారి రాజీనామాకు Force చేయిస్తాను హెడ్క్వాటర్సుని. ఈవేళ మామామతో చెప్తాను.

సర:- [తనలో] శివమాడుతూన్నాడు. ఇప్పుడే తగినసమయం. సుబ్బరామయ్య ఎలాపోయినా అవసరంలేదు. శర్మ గోతా కొట్టాలి. అతన్ని తీసివేస్తే ఎలాగూ సుబ్బరామయ్యకు క్లాసులు తీసివేస్తాడు. చూస్తాం. (వెలికి) అప్పయ్యగారూ! అదికాదు మీరు చేయవలసింది. మేనేజరుకు ఓ ఉత్తరంవ్రాయండి Personal prejudice పైన హెడ్క్వాటర్సు మాకు కావలెనని అవమానం చేశారు అని. అప్పుడు బాగుంటుంది.

అప్ప:- (తనలో) అయితే ఈవిధంగాచేస్తే కృష్ణశర్మకి బాత్తుగా లేకుండాపోతుండే. సరే! తన్నుమాలినధర్మం మనకెందుకూ! నాసమాచారం మొగలచూచుకొంటే చాలు. (పైకి) మీరుచెప్పింది నాకు బాగానచ్చిందండి! ఆవిధంగానేచేస్తాను. వస్తాను. [వెళ్ళును]

సర:- బళిరా! పాచికపాటింది. నేను అనుకొన్న కార్యం జయమాతుంది. ఇక నేను శర్మకు ధయపడవలసిన అవసరంలేదు.

[“వంకాయల సుబ్బరాయుడ ఇంకేమి కావలెనురా!” అంటూపాడుతూ నిష్క్రమించును.]

4-వ రం గ ము

(హెడ్మాస్టరురూము, స్కూలులో. సాయంత్రం 4-30 గంటలు
కుర్చీలో కూచోని గొణగుచుండును.)

హె:- అబ్బ! అబ్బ! ఏంకంటేబిలు ఇదీ! అందఱూ
సుబ్బరామయ్యకు శర్మకు స్కూలుపై నలు క్లాసును ఇచ్చిందాని
కి పిటిషన్లు పెట్టారట అప్పయ్య వాళ్ళ మామ ఆదరువు
చూచుకొని కొంపముంచుతాడు కావలె. ఏమీ ఉపయోగంలేని
సీనయ్య నేను నీనియూరిటీ Follow చేయలేదని అరీ పెట్టాడట,
ఇవన్నీ ఇలాఉంటే శివప్య 'జాగ్రఫీగాణ్ణి నన్ను డ్రాయింగుకు
వేశారే' అంటూ గోలపెడుతూన్నాడు. దీనికి ఉపాయంవుంది
కాని సీనయ్య అప్పయ్యలవిషయం ఎలాగా?

(అపుడు కృష్ణశర్మ అచటికివస్తాడు)

కృష్ణ:- (తనలో) పాపం; అప్పయ్యకి కొంచెంసహాయం
చేస్తాను. [హెడ్మాస్టరుతో] సార్! ఒకేమాటవినండి. మేనేజరు
దగ్గర అప్పయ్యకు పలుకుబడివుంది. అప్పయ్య, 'సుబ్బరామ
య్యకు 4 వీరీడ్లున్నా నాకుమాత్రం స్కూల్ ఫైనలు హిస్టరీ 2
వీరీడ్లునా?', అంటూ గలభాచేస్తున్నాడండీ. అతనికి ఇంకోరెండు
వీరీడ్లుస్కూలు ఫైనలువిచ్చి సుబ్బరామయ్యకు 2 S. S. L. C.
వీరీడ్లున్నా మిగతా రెండూ V th. ఫారంలో ఇస్తే సరిపోతుంది.

(సుబ్బరామయ్య అక్కడికి మెల్లగావచ్చును. అతనికి ఈ
కడపటిమాటలు వినబడుతుంది.)

సుబ్బు:- అక్కటలేదండీ! ఎందుకు వృధాగా పెద్దవాళ్ళతో మనం ఢీకొనడం? ఆ రెండువీరీడ్లుకూడా ఆయనకేస్తర్దండి. హాయిగా ఐదవఫారండుంటే చాలు మాకేం పరువు తగ్గిపోదు. త్వరగా ఆవిధంగా చేయండి.

కృష్ణ:- ఎందుకండీ సుబ్బురామయ్యగారూ! అలా చెప్తారు! మీకు 2 వీరీడ్లు ఆయనకు 2 వీరీడ్లు వస్తవికదా?

సుబ్బు:- నగంగొరిగినతలకు ఎవరైనా ఒప్పుకొంటారా? చెప్పండి.

హె:- మీరుపొండి. ఇప్పుడు మేనేజరువారువస్తారు. ఆయనతో నాకు షూట్లాడవలసిఉంది, కాకపోతే రాజీనామా ఇస్తాను.

సుబ్బు; కృష్ణ:- Good evening, పోయివస్తాము. (వెళ్ళేదరు) [ఇంతలో నడియేటి గామారావుగారు (మేనేజరు) ప్రిన్సిపాల్ గారు అక్కడికివస్తారు. హెడ్మాస్టరులేచి వారిని కుర్చీలలో అసీనులనుగా చేయును.]

మే:- ఏమండీ టైంతు మీ సరిగాలేదని బోలెడు పెటిషన్లు వచ్చిఉన్నవి. సీనియారిటీ చూడలేదటగా!

ప్రి:- అది విచిత్రంగాఉంది.

హె:- అదేదండీ! మీతో చెప్పానుకదా! సుబ్బురామయ్యసి కృష్ణశర్మని ఇద్దరినీ స్కూల్ ఫయినిల్కు వేస్తానని. వాళ్ళ Efficiency కి లోపంలేదుకదా! సెక్షన్లు జాస్తి అయ్యాయని

నీనియరువారికి కష్టంగాఉంటుందని వీళ్ళని Help కు వేశాను.
మీరు ఒప్పుకొన్నదేకదా!

మే:- సరేనండి. అయినాకూడా నీనయారిటీ రూల్సు
Strict గా పాటించవలసినవికదూ!

ప్రీ:- Yes. అలాగా ఉండాలి.

హె:- (తనలో) ఈయన అయినకీ Parrot. తన Posi-
tion సెక్యూర్ గా ఉండాలని ఆయన 'తోక వెంబడి నారాయణ'
అయి ఉన్నాడు (పైకి) అయితే మీరుకూడా ఒప్పుకొన్నారు
కదండీ!

మే:- (తనలో) కొంచెం బెట్టుగా మాట్లాడాలి. Internal
adjustmentలో మనకు జోక్యం ఉండకూడదనిఉన్నా ఈయన్ని
గుట్టించేదాం (వెలికి) మొదట అవిధంగా అనుకొన్నాం. ఇంత
అవస్థపడుతుందని ఎవరనుకొన్నారు?

ప్రీ:- అవునండీ! Future ను గురించి చెప్పడానికి ఎవరికీ
వీలవుతుంది?

హె:- ఇద్దరూ ఒకటయ్యారు. మనంతోకాడిస్తే మొద
లుకి మోసంవస్తుంది. ఎవరుపోతేమనకేం? అయినాకొంచెం బిగిం
పుచూపిద్దాం (పైకి) అదేంటండీ మీ Consent తోచేసిందానికి
నన్నింత తర్జనభర్జన చేస్తున్నారే! నన్నిలాచేస్తే నేను నాపని వది
లిపెడుతున్నాను.

మే:- (తనలో) ఒరే!ఒరే! చాలాచిక్కేవచ్చిందే! (ప్రీని

ప పాలుతో అంతరికంగా కొంచెం Coax చేస్తున్నా. మీరుదా
గ నీకి ప్రసిద్ధికదా!

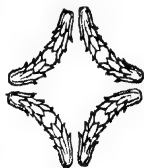
క ప్రి:- (Blushing Unseen by the headmaster)

ప తమదయ. (పైకి) హెడ్మాస్టరుగారూ! ఎందుకింత వృథాసోష! ఆ
చె విధంగాచేస్తే మనసమాచారం రచ్చకెక్కుతుంది. సర్దుకోండి
నేను చెప్తావినండి. నరహరిరావు ఒకవుసాయంచెప్పాడు, అలాచే
స్తే అంతాతీరుతుంది. 4 పీరీడ్లు ఇంగ్లీషు శర్మనుచిత్తీసి నరహరి
రావుకిచ్చి 4 పీరీడ్లు హిస్టరీ సుబ్బావధాన్యకిఇస్తాం. ఏమీతలా
క లేకుండా పోతుంది.

గ మే:-అలాచేయండి. బాగుంటుంది-

ఇ హెడ్మా:- (తనలో) సీయ్య వీళ్ళంతామూలబడ్డారు.
ఇ ఇక జయమే. (పయికి) మీఇష్టం, (వెళ్ళిపోతారు అందఱూ.)

గ తదుపరి ఈవృత్తాంతం ఉపాధ్యాయ బృందానికి తెలిసింది.
గ ఒకరిని చెఱుపపోయిందాని కిదీఫలం అని అప్పయ్య, “అఖరుకు
మాహెడ్మాస్టరు ఆచారిగుఱ్ఱం లక్ లక్ ఆహ్వామ” అని మిగ
గ తావారూ, ‘శెబామ్! చాణుక్కుణ్ణి మించానని’ నరహరిరావు
గ అందఱూ పలువిధాలా అనుకొంటారు.



కో వి

ఏ. సీ. వాలకం

పై శీరికనుచూచి అట్టే నిర్ఘాతపడబోకండి.

ఇది వ్యక్తివిమర్శకాదు. పరామర్శ అంతకన్న కాదు.

ఏ. సీ. అంటే క్రీస్తు తదుపరి అన్నమాట. ఇందులో కూడా క్రీస్తుఅంటూ వేమయ్యా అంటారా. వాడెవరో అన్నట్లు కాంటో హెల్ప్, ఉగ్గుసాలతో పుట్టిందిమాకు. కాస్టర్ ఆయిల్ అంటే అసహ్యం. కాస్టాపీన్ అని ఆ ఆయిల్ తోనే చక్కెర చేర్చి కల్పివాసన పోగొడ్డే ఒరే! ఒరే! అంటూ లొట్టలువేసు కొంటూ మ్రింగడము ఫలితము సున్నఅయిరా. అప్పటముగా మానిషయముచూకు అవసరములా. కాస్మాసాలిబకా అంటే హంసక్షీరన్యాయములో అన్నింటిలోవుండే సుగుణాలను మిళింప చేసి మెలగుతాం మేముఅంటూ ఏ. సీ. కళాభాదూలుడచ్చీలు కొడ్తారు. కాబట్టి భాషయొక్క ఉపయోగము మన ఆభిప్రాయాలను తెలపడముకదూ! అందువల్ల తగినట్లుగా చరించాలనిది అని. దానికోసరము యేమి ఉపయోగించినా ఫరవాలేదని.

అలా అయితే ఇంగ్లీషులో చేర్చి యెందుకుమూట్లాడాలి అంటారా, ఇది ఏ. సీ. వాలకము! ఏ! భాయీ! కాస్తాకూస్తా మనభాషని మూట్లాడకూడదూ! అంటేనా ఈ సందర్భాల్లో మనలాంగ్వేజి మూట్లాడము బి. సీ. ఓయ్! అలవాటులేదు మన కి యేమేదాం అని బనులు వస్తుంది.

ఇలా ఉన్నా హిందీవస్త్రే : దుఃపతేగుతుంది. చచ్చాము నాయనా! ఆ! ఆ! ఎంతదోహము. మాతృదోహము దేశ దోహము. మా భాష కావాలంటే రాజదోహం అయింది. అంటూ పలువిధాలా ప్రచారము అవుతుంది.

ఏ. సీ. వాలకము విచిత్రము. ఏ. సీ. అని అనుకొనే వాళ్ళ ప్రతి పిచ్చ ఒక నవీననగిషీ అవుతుంది. ఎవరైన ఒక విధముగా నడుస్తారనుకోండి. ఒరే ఆ కాకికును ఏడిపిద్దాం. అంటూ చేతులూకాళ్ళూ విసరుతూ పక్షవాయువు వచ్చిందేమో, అన్నట్టుగా నడిచి తామూ కాకికులవుతారు. అలాగాచెప్పా మీరు బీ. సీ. అవుతారు.

పూర్వము గుడ్డలను వేసుకోకుండా అడవులలో ఉంటే ఛా! అనాగరికులు బాధ్యేరియన్లు అన్నారు. ఇప్పుడు న్యూడిజమ్ ఒక కల్పర్ - అలాగా జరుగుతూవుంటే మనం భేష్! భేష్! అనాలి, అనుకరించాలి. కాకపోతే బి. సీ. అనుకరణము మనకు ముఖ్యావశ్యముఅంటూ, ఏ. సీ. వాలకము చెబుతుంది.

అంటే మనము యేప్పునుండి వచ్చాం అనేమాటని మనము మరవకూడదు. పొజిషన్ వచ్చినతర్వాత బరిజనల్ దశ నివదలితే తలతిరుగుతుంది. అని ఓ. ఏ. సీ. దీనికి యెక్స్ప్లనేషను విత్ రెఫరెన్సు టుకాంటెప్టు అంటూ చెబుతాడు. వెనుక మా గ్రాండమదర్ యేమన్నది తెలుసా! నాయనా! ఈ మనిషి నోరుఅనేది తోలుది. ఏ విధముగా అంటే అలాగా సాగుతుంది అని, మానాన్న చెప్పినకథ ఓటి జ్ఞాపకం వస్తూవుంది.

ఇప్పుడాకథచాస్తే వాడికి ఒక కథ తెలుసు ఎలాగాదాన్ని దూర్పడం అని అవస్థపడి ఆఖరుకు యిరక బెట్టాడు. అంటూ మామేధకు అపవాదము వస్తుందనేబుద్ధితో, దాన్ని కుదించుకొంటున్నాను. అంటే యిది ఏ. సి. ఏ. సి. ని అనుసరించిపోకపోతే అన్యాయమాతాము. పెద్దలు చెప్పేట్టుగా దేశకాల పాత్రాను గుణము చరించాలి. వాళ్ళు బి. సి- వాళ్ళే అయినా ఏ-సి- సమాచారాన్ని పూనగుచ్చినట్టుగా చెప్పతారు.

ఏ-సి- వాలకము యేలాంటిది అంటే నన్ను దిగమన్నాదిగను ఇది ఫ్యాషన్ ఇలాపోకపోతే నీవు బీ. సి- అని భీష్మించేది జాస్తిగా మాట్లాడితే అగ్గిపైర్, నేనీమాటగా ఏ. సి అంటే మా వాడు అదేంటిమామా! ఏ-డి. అనాలసింది ఏ-సి- అంటావు! నీ బీ-సి- త్వము బాగా యెగ్జిబిట్ అయిందిలే అన్నాడు.

ఇలా వ్రాయడముచేత నేను ఏ. సి. కాదని వాడి అభిప్రాయము. కాని నేనూ బీ. సి. ను యెలా అవుతాను? ఏ, సి. బీ. సి. అవుతానని నేను వాడితో చెప్పాను. ఇదీ సనాతనము, అధునాతనము అంటూ మన వాళ్ళు అచ్చముగా చెప్పేది. ఇలా వ్రాయడానికి నీకేంపాండిత్యము, అంతస్థు, వక్తృత్వము యేమైనా ఉందా అంటారా!

తెలుసుకోండి. ఇది ఏ. సి. ఇందులో అది మినహా కన్యాదానము అన్నట్లు విజ్ఞానము లేకపోయినా కాస్త విజ్ఞానదానం చేయడమనేది ఏ. సి. వాలకము మఱినాకు ఏ. సి. అర్హత, కలుగాలి అంటే నేనీలా వ్రాయాలి. సంఘముకదండి సెలవు.

అ భి న వ

ఎవరండీ మీరు చెప్పింది ప్రాతవాళ్లని క్రొత్తవాళ్ళు నిరసిస్తూన్నారని? సనాతనులపై అధునాతనులకు గౌరవం తక్కువ అనీ? పురాతనులపైన ఇప్పటివారికి తవ్వకుండా ఎంతో గౌరవం ఉంది. ఇది మానిశ్చయం. దీనికి కారణం చెబుతావినండి

మనవాళ్ళలో ముఖ్యంగా ప్రబలుతూఉండేది ఏంటి? క్రొత్తక్రొత్తగా పేర్లను కనిపెట్టడం కాదునుమా. పండితులైనాసరే, మూఢులైననుసరే, కవులైనాసరే మఱి ఎవరైనా సూడా ప్రాతపేర్లకన్నింటికీ ఒక నూతన మసాలాను పురమాయించారు. అదే పై 'అభినవ' అనేది. ఎవరైనా క్రొత్త సంగతిని కనిపెట్టకపోయినా ప్రాతదానికి బురకావేసి చెప్పితే 'అభినవనారద' అంటారు. రాగానికి క్రొత్తపేర్లనుపెడుతూ ప్రాతదానిలో 'నీగమపా' అనడానికి 'సాగమపా' అనడంచేత అభినవత్యాగయ్య అని డాబుగా పిలువబడుతాడు. ఇలాగు ఈ 'అభినవ' అనేది మఱీ ప్రసిద్ధికివచ్చిఉంది. సనాతనులపై (ఇక్కడ సనాతనులంటే అందరూ అనుకునేట్టు మతప్రకారం కాదు. అంటే ప్రాతకాలమువారన్నమాట) గౌరవం లేకపోతే వారివారి నామాలకు ముందు 'అభినవ'...అంటూ బిగుతుగా ధరించుకోవడం ఎందుకూ?

‘అభినవ’ ఇప్పుడు చాలా ప్రచారంలోఉంది. ఒకాయన నత్తాను ప్రకటించడంలోకూడా ‘అభినవ’ మార్గం అవలంబింపబడుతోంది. ఇంతకుముందు ఒకరి పాండితీవిశేషంగాని వారి కవిత్వపు పటిమగాని పక్షత్వ అర్హతలుకాని కృషిచే వాటిని ప్రకటించుటచే అందరికీ తెలుస్తూఉండేది. ప్రస్తుతం ఇది అభినవ మార్గం ధరించింది. ఉప్పువాయించడంలో నాటకాల సినిమాల కాకితాలలో బీడీప్రదర్శనాల్లో అభినవమార్గాలు బయటికి వచ్చినట్టు. ఆఫలానా మునిషిని కూచోబెట్టి ప్రక్కన్నే ఓ పది మంది ప్రేక్షకులతట్టుతిరిగి విసుగు విరామంలేకుండా ఒకరివెంబడే ఒకరు. ఉపన్యాసకులను నేనెలుగుదును. ఆయన బహుదౌడ్డ వారు..., అని కంపరామాయణం చెబుతూ రెండవవానినుంచి ఇంతకుముందటి మనిషి అన్ని చెప్పినారు నేను చెప్పవలసింది అవసరంలేదు. అయినా ఈయనచాలాగొప్పవారు..., అంటూ సోదేవిప్పడం సంభవిస్తూఉంది- ఒకాయన అన్నాడట- వీలైనంత వఱకు ఏదోఒక ఇంద్రియా నై నా తృప్తిపరచుకోవాలి, అని (Satisfy at least one sense if possible) అలాఉంది- స్వేద బ్బాను దబాయించడానికి వీలులేని పెద్దమనుష్యులకందరికీ సంకోచపడే మహాత్ములకందరికీ, ఈ అభినవం సచ్చగలదు- ఇలాగే ఇంకాఈఅభినవాలు ఎన్నోఎన్నోఉన్నాయి-ఏదోరెంటినిమాత్రమే చెప్పబూనుకొన్నా- అభినవకు ముఖ్యంగా ప్రదేశం బిరుదుల్లోనే కాకుండా ప్రకటనల్లో పత్రికా నిర్వహణంలో ప్రతిదాంట్లోనూ

ఉంది. అంటే ఇది సర్వతోముఖం అన్నమాట. నూతనంగా ఏమీ వ్రాయలేకపోతే ప్రాతదాన్ని ఎవరో వ్రాసిందాని మెలుగులు పెట్టి (అట్లని అనుకొని) సత్రికకుపంపి అందువల్లవచ్చే కీర్తి నీడలో హాయిచెందడంలోకూడా ఎంతో అభినవ ఉంది. ఇలా ఇలాఅభినవప్రపంచములో అంశాలుప్రాతవన్నీ అభినవంగాతయా రవుతూ ఉంటాయి. ఆఖరుమాట. ఇలాంటి వ్యాసాలు బయలు దేరడంకూడా అభినవమే.



నాన్ -- బ్రాహ్మణార్థం

౮౫ ౯

ఇదేంటరా? నాన్ బ్రాహ్మణార్థం అంటున్నాడు ఆసలే దేశంలో వర్ణతత్వం అనేకాలకూటం జోరుగా అధికారం చలాయిస్తుంటే అంటూ, కులతత్వాలని రేపుతున్నాడుకదా అంటూ భ్రమపడాకండి.

ఈ నాన్-బ్రాహ్మణార్థం అనేపదానికి నిర్వచనం వేరు. ఇది ఇంతవఱకూ ఆ అర్థంలో చలించినట్లేదు. అందువల్ల మీరనుకొనే అర్థంకాదు.

ఇంతవఱకూ అములులో ఉండే దాన్నివాడిదానికి వేరే అర్థం ఉంది అంటున్నావేమయ్యోయ్! ఇది లేకపోతే ఏ! అని ప్రశ్నించేరు సుమీ!

ప్రతిదీకూడా ఆచరణలోనికి రావడానికి కృషి, ప్రయత్నం అనేవి అవశ్యంకావాలి అదిలేకపోతే ఏదీకూడా జతపడదు అందువల్ల యీ అర్థంప్రకారం ఈపదం వ్యాపించగలందులకుగా ప్రయత్నంచేయడానికి పూనుకొన్నాను. అవతలచూద్దాం దాని ప్రాచారం ఎలా ఉంటుందో. మేము ఈ పదాన్ని అనుభవంలో వర్తింపచేయడానికి కారణాలు పెక్కులు. అవన్నీవ్యాస కృమంలో వస్తామే.

‘అయితే ఇంత ఉపోద్ఘాతం ఎందుకు? పంతులూ!’
అంటారేమో.

ఏవస్తువైనా ఎంతమంచిదైనా అమాంతంగా లభిస్తే ఏమీ ఉపయోగంలేదు. రాబాయ్యేదేంటిరా! అంటూ మనస్సు తత్తరించాలి. ఆతత్తరపాటుతో వచ్చే సంఘటనం కలిగితే అప్పుడు రుచికరంగా ఉంటుంది. అందుకే. తినబోవుచు కూరదుచులు ‘తెలియగనేలా’ అంటూ పెద్దలు ఘోషిస్తూ ఉండడం! అందువల్ల కృమేణ గ్రహించాలి. ఇదే తత్వం కాఫి త్రాగడంలో చప్పరించి మెల్లమెల్లగా వీల్పడంలో ఇమిడిఉంది.

ఇప్పుడు ప్రతివ్యాసంపైనా పుస్తకంపైనా విమర్శలు మొదలై సవి వస్తూండడంచేతను మొదటనేగనుక దానికవకాశం లేకుండా చేస్తే బాగుంటుందని అనుకొని ఇంత ఏకరువు పెట్టవలసివచ్చింది. ఇక ప్రస్తుతానికి వస్తా.

నా-బ్రాహ్మణార్థం అంటే బ్రాహ్మణార్థంకానిది అన్న మాట. బ్రాహ్మణార్థం అంటే ఏమిటో ఎఱగని వాళ్ళుంటారా! ఏమో! చెప్పడానికిలేదు దాని అర్థంఎంతో తెలియని వాళ్ళుకూడా ఉండవచ్చును. ఎంచేతనంటే శాలం విపరీతంగా మారుతోంది. ఎన్నో తలక్రిందులయ్యాయి. హిందూ సాంప్రదాయాలు వ్యవహారాలు ఎన్ని అడుగుంటిపోవడంలేదు? అందులో ఇదీకూడా ఒకటేకావచ్చు. అంచేత ఈబ్రాహ్మణార్థం అంటే ఏమిటో చెప్పడం తప్పనిసరిగా ఏర్పడుతోంది.

బ్రాహ్మణార్థం అంటే ఎవరైనా చనిపోతే వాళ్ళ జ్ఞాన కార్థం ఏటూ శాస్త్రధారణ చేస్తూ వాళ్ళ ఆత్మలని తృప్తిపరుచడానికి కొంతమంది బ్రాహ్మణుని నిమంత్రితులనుచేసి బాగా ఆరగింపులు చేయించడం అనేదే. ఈ బ్రాహ్మణులు భోంచేయండంవల్ల పితృదేవతలందరూ తృప్తిచెందుతారనే అభిప్రాయం దీన్నికలుగజేసింది.

అయితే బ్రాహ్మణులకే ఎందుకుచేయాల అని ప్రశ్నించేరు సుమీ! ఎందువల్లనంటే అది ఆచారం పరిపాటి అయిపోయింది ఈ బ్రాహ్మణార్థానికి వ్యతిరేకం నాన్-బ్రాహ్మణార్థం. శాస్త్రం కానివాటికల్లా అంటే టీపార్టీలు, పాస్టుచారీలు, అల్పాహారపు విందులు మరి ఇత్యాదులకల్లా - ఆహ్వానింపబడి పొయ్యే మహామహులందరూ నాన్-బ్రాహ్మణార్థం చేస్తూన్నారని మానిర్వచనం. కాబట్టి నాన్-బ్రాహ్మణార్థం అందరికీ నచ్చగలదని మా దృఢనమ్మకం.

ఈమార్గం బ్రాహ్మణార్థం చేస్తే పరువుపోతుందనీ శాస్త్రాధ్యాయి పెద్ద అడ్డంకులనీ తలచే మహాశయాలకందరికీ అనువుగా ఉంటుంది. బ్రాహ్మణార్థం చేయడానికన్నా నాన్-బ్రాహ్మణార్థానికి—అంటే విందులకి మొదలగునాటికి పోవడం నాజూకుగాను కుశాలుగాను ఉంటుంది.

ఇందులోఉండే సూక్ష్మం మా ఏ. సీ. భాయిలకందరికీ (ఏ. సీ. అంటే ఏంటో మా ఏ. సీ. వాలకంలో చూడవచ్చును) నచ్చగలదు. దీనికి ఉండేంత కాస్మోపాలిటర్ అప్రూలుక్ మఱి

ధేంట్లోనూ ఉండదూ. అందఱికి - అన్ని వర్ణాలవారికీ ఆఖిటికి
 షాశ్వాత్సులతోసహా - దీనికిప్రవేశంఉంది. అందువల్ల వాళ్ళు
 క్షేదకు మనకెదురుకూ అంటూ కుల వైమనస్యాలను పెంచు
 డానికిగాని అలాంటి దుర్భావాలకికాని ప్రవేశం లేనేలేదు-అలా.
 లేదేఅని అఘోరించే జనాభాయొక్క కన్నెట్టికెత్తప్ప!!

ప్రతివాళ్ళూ ఈ నాన్ - బ్రాహ్మణార్థం చేయడంవల్ల
 శ్రీయాన్ని తప్పకుండా పొందుతారు.

ఈ నాన్ - బ్రాహ్మణార్థం అనేవానికి మహాత్ముని నాన్ -
 వయలెప్పుకు ఉండేత పవర్ ఉంది. దీనివల్ల తృప్తిచెందని నర
 మానవుడుండబోడు. ఇంకా దీంట్లో ఎన్నో సుగుణాలున్నాయ్.

బ్రాహ్మణార్థంవల్ల ఏ కొందఱు బ్రాహ్మణో తృప్తిపడ
 గా అందువల్ల పితృదేవతలు శాంతిస్తారట! అయితే మా 'నాన్
 బ్రాహ్మణార్థం'వల్ల పితృదేవతలేంటి భూదేవత లండటూమానా
 తృప్తి చెందుతున్నారు. భూదేవతలంటే బ్రాహ్మణులు మాత్రమే
 కాదుసూడీ! భూలోకంలో మనకు కావలసినవి ఇవ్వగల, ఇచ్చే
 గొప్పవాళ్ళకల్లా వర్ణవ్యవస్థలేకుండా అందఱికి ఈపదం అన్వయి
 స్తుంది. మఱి ఆత్మతృప్తికీ భూతతృప్తికీ ఇది అమోఘమైనమందు
 త్వరలో పనిచేస్తుంది. కర్మకాండ ఇవీఅవీ లేకుండా మనస్సులో
 నిశ్చలంగా ప్రార్థిస్తే 'కోటిపుణ్యాలభేత్' అంటూ చెప్పడం
 చేతను ఇది అలా అనుకొనే మహాత్ములకందటకూ ఆత్మతృప్తికి

సరిపోతుంది. 'లోగుట్టు పెగుమాళ్ళకెరక' అయినా మేంమన
స్సులో స్మరించుకొన్నాం అని పైకి చెప్తూఉండే మహాను భావు
లు గుంపులోగోవింద అన్నట్టు ఆ ఫలానాతిధి దినంలో ఎవరో
తనకు ఆవశ్యం సహాయంచేసే ఆయనకు నాన్-బ్రాహ్మణార్థం
చేసి ఏకమూలికా ప్రయోగంతో పనిని ముగించి తుప్పులు కాగ
లను. ఈ విధంగా అన్నింటికీ వజ్రాయుధంగా మానాన్-బ్రా
హ్మణార్థం పనిచేయగలదు.

ఒక పుస్తకంపైన సద్యమర్క రావలెనన్నా వృద్ధా
ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ రావలెనన్నా సా భాగ్యంకలుగవలె
నన్నా ఓ నాన్-బ్రాహ్మణార్థంతో సరిపోతుంది. అందువల్ల
ఇది గనుక ప్రచారంలోకివస్తే ఎంతో మేలుకలుగుతుంది. అంద
రికీ తరగోపాయం ఇది మాత్రమే కాబట్టి మా ఉద్యమంతో
సానుభూతి చూపించి మా కృషిని సఫలీకృతంగా చేయగలందు
లకు ప్రార్థించుచున్నాము.

అంతాచదిని 'ఇదేమిటోయ్ పెద్దమనిషీ! నాన్-బ్రాహ్మ
ణార్థం అంటే ఏమో అనుకొన్నామే! ఇంతేనా! ఇదిఇంతకుముందే
అములులోఉండే!' అనిమమ్ములను దెప్పేరుచుమీ! ఒకవేళవిందు
లు టీపార్టీలు అల్పాహారాలు మొదలయిన నాన్-బ్రాహ్మణార్థ
పు కుదురులు ఇదివఱకే మేముచెప్పిన ఉద్దేశాలను పరిపూర్తి
చేస్తూఉన్నా అవి విరివిగా ప్రచారంలోనికి రావడానికి అలాంటి
అనామధేయపు జీవందానికి ఏమూత్రం సహాయకారి కాజాలదు

దీనికి ఓ ఉదాహరణం చూడండి. 'మేకు' అంటే వల్లర్ అని తూష్ణీభావంతో చూచినా కఱ్ఱకు తగిలించి ఆమెకునే గోట్ హాం గర్, అని గనక అంటే శహభాష్ అంటూ సంగోచాలని విసర్జించి ఉపయోగించగలరు. అందువల్ల ఇలాంటి అట్రాక్టివ్ బురఖా ఒకటి తగిలించవలసి ఉంటుంది. అలాగా చేయకపోతే విస్తారంగా అచుభవంలోకి ఇవన్నీ రావడం కష్టం. ప్రాపగాండా చేయకపోతే నవీన ప్రపంచంలో ఏదీ సాగడం దుష్కరం. ఆఖరుకు దేవళాలలో ఉండే దేవుళ్ళకి కూడా ప్రకటనలు మొదలయినవి అవసరం అవుతున్నాయి కాబట్టి నాక్-బ్రాహ్మణార్థం ప్రచారంలోకి రావడానికి ఈ నూతన రామధేయూన్ని లంకంచి ఆ ప్రమేయాన్ని కలిగించి వాడనై నా అవుతాలెండే! దీనికి మీరు ఒప్పుకోరూ!

—: భ ర త వా క్యం :—

ఇలా వ్రాశానని 'సీపుస్తకంపై న సద్విమర్శ రావాలంటే మాకూ నాక్-బ్రాహ్మణార్థం చెయాలయ్యాయ్ లేకపోతే పుటం వేస్తాం' అంటూ మమ్మల్ని విమర్శకులు కాస్తా బెదిరించుకుందురుగాక!!



14356